

# ذات کا قرص

امجد جاوید



# ذات کا قرض

امجد جاوید

جمہوری پبلی کیشنز

ISBN:978-969-8455-52-1

ہام کتاب ذات کا قرض

معارف امجد جاوید

اشاعت اگست 2010ء

سرورق مصباح سر فراز

ماثر جمہوری پبلی کیشنز لاہور

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

قیمت 200 روپے

اہتمام اشاعت: فرخ سہیل کوندی

ملنے کا پتہ:

جمہوری پبلی کیشنز

2۔ ایوان تجارت روڈ۔ لاہور۔ پاکستان

فون: 042-36314140

انتساب

سیاق و رکرز کے نام

جو اصل جمہوریت کے طلسم دار ہوتے ہیں

اور

جن کے دم سے جمہوریت کی بقا ہے

پاکستان میں لکھے جانے والے ادب میں یہاں کا سیاسی منظر نامہ اور اقتصادی سیاسی نظام کم ہی پڑھنے کو ملتا ہے خصوصاً تریسٹھ سالوں میں یہاں پر یہ پانچویں تحریکوں میں درمیانے اور نچلے طبقے کے لوگوں نے جو جدوجہد کی اور اس دور ان جن ناقابل یقین حالات کا مقابلہ کیا اس کا کبھی ذکر ہی نہیں ملتا۔

سیاسی جدوجہد میں شامل جموں نے طبقات کے لوگ سماج میں تبدیلی کیلئے متحرک ہوتے ہیں ان کا مفاد حکومت و اقتدار نہیں ہوتا وہ اجتماعی تبدیلی کے خواہاں ہوتے ہیں۔ پاکستان کا سماجی ڈھانچہ سرداری اور جاگیرداری نظام کی ظالمانہ بنیادوں پر کھڑا ہے اور اس کی کرختگیوں کا جتنا علم سیاسی تحریکوں میں شامل کارکنوں کو ہوتا ہے، اس قدر



شاید ہی کسی اور کو ہوتا ہو۔ معاشرے کے یہ لوگ دوسروں کیلئے لڑتے لڑتے خود فنا ہو جاتے ہیں لیکن ہمارے قومی ہیروز میں دانشور، سیاسی رہنما، فوجی جرنیل، کھلاڑی، اداکار، صحافی، شاعر، سائنس دان اور حکمران تو شمار کیے جاتے ہیں لیکن افسوس کہ کسی ایک بھی سیاسی کارکن کو قومی ہیروز کی فہرست میں شامل نہیں کیا گیا اور افسوس یہ کہ ہمارے ادیبوں کے قلم بھی اس موضوع پر خاموش رہے۔ اور ایسے لوگوں کی تعداد درجنوں یا سیکڑوں میں نہیں بلکہ ہزاروں میں ہے۔ میں ذاتی طور پر سیکڑوں سیاسی کارکنوں کی ناقابل یقین جدوجہد سے آگاہ ہوں اگر ان میں سے چند ایک کو ہی اہل قلم منظر عام پر لے آئیں تو جہاں یہ سیاسی کارکن تاریخ میں زندہ ہو جائیں گے وہیں پر ایک شاندار ادب بھی تخلیق ہو جائے گا۔ یوریوں سانج کے وہ لوگ ہمارے ادب کا حصہ بن سکتے ہیں جو کہ سارے سانج کی تبدیلی کے خواہاں ہیں۔ زیر نظر کتاب "ذات کا قرض" اسی پس منظر میں لکھی گئی ہے جس کو براہمجد جاوید نے تحریر کر کے اس سفر کا آغاز کیا ہے جس کا ذکر درج بالا طور میں کیا گیا ہے۔

فرخ سہیل کوہدی

27 جولائی 2010ء

لاہور



”تو پھر کیا سوچا تم نے؟“ جعفر نے فہد کے اسپاٹ چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 دونوں آمنے سامنے سونوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ فہد اپنے ہی گھر کے بچے سجائے  
 ڈرائیونگ روم میں اجنبیوں کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے انداز سے یوں لگ رہا تھا  
 جیسے وہ کسی طویل سفر پر جانے کی تیاری کر چکا ہے۔

جعفر نے اپنا سوال دہرایا تو وہ بولا ”وہی جو تمہیں معلوم ہے۔“

چہرے کی طرح اس کا لہجہ بھی ہر تاثر سے خالی تھا۔

”یہ تمہارا اتنی فیصلہ ہے؟“ جعفر نے فسوس بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں! یہ میرا اتنی فیصلہ ہے۔“

”تو پھر تم واقعی احمق ہو۔ بے وقوف کو سمجھایا جاسکتا ہے، احمق کو نہیں۔“ جعفر نے

غصے میں کہا۔ وہ اس کے رویے پر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ دیکھ بھی محسوس کر رہا تھا جبکہ فہد اس خالی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔

کتنے ہی لمحے ان کے درمیان خاموشی حاظر رہی۔

”دیکھو! تمہارا مستقبل یہیں ہے۔ تعلیم مکمل کرتے ہی تمہیں بہترین جاب کی پیشکش ہوگی ہے۔ یہ جاب تمہیں ہر طرح کے معاشی فکر سے آزاد کر دے گی۔ ایسا بہت کم لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔“

”معاش میرا مسئلہ نہیں ہے۔ اس بات کا تمہیں بخوبی علم ہے۔“ فہد نے بیزاری سے اس کی دلیل رد کر دی۔

”اور ماڑہ؟ بھول گئے کہ وہ تمہیں چاہتی ہے۔ اسکے والدین راضی ہیں۔ وہ کوئی تم پر ترس نہیں کھار ہے بلکہ تمہاری صلاحیتوں کے معترف ہیں۔ انہیں اطمینان ہے کہ ماڑہ تمہارے ساتھ سکھی رہے گی۔ پھر بھی۔۔۔“ جعفر نے افسوس بھرے انداز میں کہا اور دانستہ اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ اس نے یہ دلیل اس لیے دی تھی کہ وہ سارا معاملہ جانتا تھا۔

”جعفر! یہ اس کا معاملہ ہے، میرا نہیں۔ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں نے ہمیشہ اسے اچھا دوست سمجھا ہے۔“

”تمہیں ذرا پروا نہیں کہ وہ تمہارے بارے کیا خیالات رکھتی ہے؟“ جعفر کے لہجے میں استعجاب چل گیا۔

”افوہ! کیا بات پکڑ بیٹھے ہو۔ اب میں اس پر پابندی تو نہیں لگا سکتا کہ وہ کیا سوچتی



ہے اور کیا نہیں۔ اور پھر یار! کیا محبت کی زنجیر سے کسی کو باندھا جاسکتا ہے؟ ویسے بھی مارہ کے والدین اپنی بیٹی کا تحفظ سوچیں گے ناں۔۔۔ میرا کوئی آگے ہے، نہ پیچھے۔“ فہد نے اسے مطمئن کرنے کی بھرپور کوشش کی، ”مارہ نے جب بھی قدم بڑھائے، میں نے کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“

”تم یہاں پر اپنا گھر بنا چکے ہو۔ اپنی پرسکون زندگی کی شروعات کر سکتے ہو۔ اتنا بڑا گھر تم ان لوگوں کے حوالے کر کے جا رہے ہو جو اتنے بڑے گھر میں رہنے کا تردد بھی نہیں کر سکتے۔ اور وہ۔۔۔“ وہ مزید کہنا چاہ رہا تھا مگر فہد نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”وہ کوئی انجان لوگ نہیں میرے محسن ہیں۔ آج میں جو کچھ ہوں، انہی کے وسیلے سے ہوں۔ ورنہ میں بھی کسی چھوٹی موٹی نوکری کے لیے دھکے کھا رہا ہوتا۔ پروفیسر رازی صاحب نے ہی تو مجھے اس مقام پر پہنچنے میں مدد دی ہے۔ ایسے کئی گھر ان کے جو توں پر قربان کیے جاسکتے ہیں میرے دوست!“ فہد نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا، پھر فوراً ہی بولا ”یار۔۔۔ تم یہ بتاؤ! کیا یہ باتیں مجھ پر اثر انداز ہو سکتی ہیں؟“

”وی تو۔۔۔ تم جیسے شخص سے اس قدر اہتمام فیملی کی توقع نہیں تھی۔ جو کچھ تم کرنے جا رہے ہو اور جیسا تم نے سوچا ہے۔۔۔ ایسا فلموں، ڈراموں یا پھر قصے کہانیوں میں ہی اچھا لگتا ہے۔ حقیقی زندگی میں اس کا کوئی تصور نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ تمہارے جیسا بندہ اتنا غیر حقیقی فیصلہ کرے گا۔ فہد امانی کو دفن کر کے بھول جانا بہتر ہوتا ہے۔ تمہارے ساتھ جو ہوا تھا، اس نے تمہاری آدھی زندگی نگل لی تھی۔ یہ تو اچھا ہوا کہ تمہاری زندگی بن گئی جسے تم اپنے ہاتھوں گنوا دینا چاہتے ہو۔ انتقام لینے کے چکر

میں باقی زندگی بھی خراب کرو گے۔“ جعفر نے ناصحانہ انداز میں کہا۔

فہد نے بڑے سکون سے سنا، پھر ایک طویل سانس لے کر بولا، ”تمہیں یہ معلوم ہے نا کہ تم ہی وہ واحد شخص ہو جس سے میں اپنے دل کی باتیں کر لیتا ہوں۔ ایسی باتیں جو میں نے کبھی مارہ سے بھی نہیں کہیں۔ اب اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم مجھے حوصلہ دینے کے بجائے بزدلی کا درس دو۔ میں نے فیصلہ آج نہیں کیا بلکہ میرے اس فیصلے میں آدھی زندگی خرق ہو گئی ہے۔ اب چونکہ فیصلے پر عمل کا وقت آ گیا ہے اور مجھے بہر حال جانا ہو گا۔“

”چاہے تمہاری جان چلی جائے۔ کیا وہاں تمہارے بے دردی سے قتل کروائے جانے کا کوئی امکان نہیں؟ کیا تم نے سوچا کہ دشمنوں کے چٹکل میں پھنسی کرا کیلے کیا کرو گے؟“ وہ فہدے میں پھنکارتا ہوں بولا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ فہد اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

”بے شک! یہ سارے فطرے موجود ہیں۔ میرے مر جانے پر کہانی ہی ختم ہو جائے گی نا۔۔۔ مگر مجھے بتاؤ! یہاں شہر میں رہتے ہوئے کیا موت نہیں آسکے گی؟ کیا یہاں بندے نہیں مرتے؟۔۔۔ یہاں جنازے نہیں اٹھتے؟“ فہد پھر جذباتی ہو گیا تھا تو جعفر نے کہا، ”بے شک موت سے فرار نہیں، موت تو آتی ہے، مگر حق ہے مگر۔۔۔“ فہد نے بات اچک لی، کہا، ”مگر کیا۔۔۔! جو ملنے والی نہیں، جسے آنا ہی آنا ہے۔۔۔ اس سے ڈرنے کی کیا ضرورت۔۔۔ وہ کیسی بھی آسکتی ہے۔ اور بحیثیت مسلمان، ہمارا ایمان تو ہے نا کہ موت اور زندگی محض میرے سوچنے رب کے ہاتھ میں

ہے۔ ہند نے حقیقی سائنس، دینی سائنس، اور سائنس کی کوئی پی سی بھی کم نہیں لے سکتا، اور ساری دنیا کے لئے سچ۔ نئے پریپیٹ سائنس بھی زندگی میں لگاتار اس بے میری جان مجھے موت کا خوف مت دے۔ یہ جو پی سی زندگی میں نبھائے لائق ہمارے زندہ ہو، وہی کہے کہ یہ موت کیا ہے حقیقت میں رہتی ہے۔ فساد نہ دے پے پے جوش ہے۔

[illegible]

س نے۔۔۔ تھیں۔۔۔ چٹا بات،۔۔۔ مچھنا چاہی، نیار میں بیٹے ٹھہراتا ہوں کہ  
تھہرے دھانڈ میں یا جیل رہا ہے۔۔۔ چھوڑ دیتے ہو گے جی تم نے ہر کی کامیابیوں  
حاصل کیس۔۔۔ میں نہیں یا تاکہ تم نہیں لے۔۔۔

یہ ساری کامیابیاں تھی ہمت نہیں رکھتیں۔ یہ تمہیں تیار ہی تھی اس وقت ایسے  
مجبور کیا تے ہو جن کے لیے میں یہ سب چھوڑ چھاڑ رہا رہا ہوں۔ تم

میرے یہ تخلص دوست ہو گئے ہیں پر تمہیں بندہ بے اختیار کرتا ہوں۔ میں تجھت ہوں کہ وہ مجھ کے محبت رتی ہے۔ یہ جاب، یہ نامیادیاں یہ سہوایت کے بھڑکی ہوئی زندوں۔ انسان کی طرح مجھے جیسی اچھی تھی۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں اس طرح کہ جیسے زندہ رہنے کا حق ہے۔ میں مر رہا ہوں بے نتیجہ دلوں کی زندوں نہیں تر رہتا۔ اس لئے کہ تجھ سے اپنی بات کی وضاحت لی۔

”پیر میں تمہارا یا رہا؟“ انفرے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں پیپ اورے میں پیوست کرتے ہوئے جوش سے کہا ”یہ تم پر فلائیو نہ ہوتیں رہنے کے لئے ہو۔ رہے یہاں رہتے ہو“ تم بہت چور رہتے ہو۔ پتیا تمہیں وہاں رہنا چاہیے جس قدر وہ لوگوں کی مدد پہنچا۔

”میں ہر مرضی نہیں۔ میں ہی کی وجہ سے، رے یا دنیاں پر پابندی نہیں کا سکتا۔“ اس نے منہ سے کہنے لگا ”پتیا تم مارا شہنشاہی میں ہو گئے۔“

”وہ کے اتم“ مقلد میں لکھ رہا تھا وہ گئے پتیا کو کہتا۔

مجھے مت خوف نہ کہ تم ایسا ہی رہ گئے ہو مجھے جانے وہ وہ سہوٹوں کی باتیں نہ رہ۔“ قصہ نے سب آویزا لہجے میں کہا ”یوں جیسے تمہارے زخم کھل گئے ہوں۔“

”جیسی انفرے نے شدت کو وہ لہجے میں کہا“ خلیفہ۔ میں تمہیں میں رو تا میں تم پیو وہ رہا۔“

”وہ“ اس نے طویل ماس لے کر خود پر کاویا کرتے ہوئے کہا۔

”جب بھی تمہیں کسی جگہ میں ٹھیک لگتا تھا یا تمہارا فیصلہ درست نہیں تھا تب

وٹ گئے یا تم زخم نہیں آؤ، سنو مر رہے۔

”میں صدہا رہتا ہوں۔“ فمد نے اس کا ماترہ مصوٹی۔ قحامتے ہوئے بہا۔ ٹہی  
محت میں فمد کا ملازم پپ آ آیا۔ اس نے سارا سامان گاڑی میں رجا دیا تھا۔ وہ  
اونوں ٹھے اور پورقی ٹیں آ گئے۔ فمد نے آمان لی حرف ایہی۔ یٹوں آمان پر  
علیے علیے غید ہول ررت تھے۔ شرقی کی حرف سورتی خاصا کھو آیا تھا۔ ات کا پالا  
پر فتم ہوئے وٹھا۔ اس نے وہوں۔ ماترہ ملایا اور فمد کے محط ہو رہا۔  
”پر ففسر صاحب کا خیال رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ففمر نے نما اور میب وہ۔ کے ٹک کے رقب اس نے  
ایہ۔۔۔ بہا“ مار رہا بھی خیال رکھنا۔ تم وہوں ٹھکے بست یا آؤ گئے۔“  
اس پر ففمر نے وٹی لٹو ٹیں ما۔ فمد اس سے اک ہور پتہ تیز تیز قدموں۔  
چٹا ہوا۔ یا ٹک سیٹ۔ جا بیٹھا اور ماں سے ملتا چلا یا۔

ہال مارتی کا سورتی ہٹلے ہٹلے۔ جھٹا پٹا تھا۔ سہ پر ہونٹل تھی حب وہ ہری  
رٹک۔۔۔ چ گاں جانے ہٹی رٹک پر آ رہا ہٹتا چلا جا رہا تھا۔ اس رٹک پر  
تے ہی اس کے مں کی، یا، تھل ٹھل وٹے ٹی۔ آک جو سدرہ سب۔ ٹی ہونی  
تھی حدت۔ یے ٹی۔ وہی مائیں لیتے ہوئے محسوس رنے ٹا۔ ٹیب بوت تھی کہ  
اس کے ہاتھ ہاتھ یک یا ہر ٹی چھو رنے اس آک کو فمد رنا بھی شروٹ رجا  
تھا۔۔۔ اب ہر چو رٹا یہ رتہ رتہ ایہ ٹی، یا۔ متعارف ر رہا تھا۔، ٹھوڑی  
ٹھوڑی اس نے گاڑی کی فٹا رہا سی۔ وہ رتے کو ٹمر سے، یٹتا جا رہا تھا۔ گاں جو



اس دن منہ نہ تھا، تھی ڈھانی طوئیر وہ تھا۔ رات کے آخر تک میں اچھتا ہوا چائے  
 پیتا رہتا تھا۔ یہ چائے اس کی زندگی میں بہت زیادہ اہمیت رکھتی تھی۔ شاید آج وہ یہاں نہ ہوتا  
 ، اگر وہ اس قبل میں اسے یہاں روکا نہ یا ہوتا۔ اس نے یہ طویل مہمانی اور  
 گاڑی سے تڑپا۔ چاروں طرف دیکھا۔ سچی رات نے سیاہ تاریکوں اور بھرا ہوا تھا۔  
 اس کے سامنے وہ وہی تبدیلی محسوس نہیں ہوتی۔ چاروں طرف ریت کے وہی ٹپے،  
 جھاریاں، بے آب و یاد زمیں۔ اس نے بھی آرمایا ہی نہیں یا تھا کہ وہ کچھ بے  
 ثواب فطریں بھی، مٹی سے بھی بنی مارش، جتنی بھی اس کا طلب تھا اس  
 چمن اور جھاریوں کی صورت میں رہا تھا۔ وہ اس بول کے رحمت کو تلاش کرنے  
 کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے اس کی تمام قصورے یاد آ رہی تھیں۔ وہ بغیر اس کوشش  
 کے نظر آتا تھا۔ پہلے سے دور تھا۔ یا تھا۔

”چھوٹی تھی میں بچہ۔ اس کے نوہ کمانی کے سے اندر میں بہا ہوا اس ہوس کے  
 رحمت کی جانب بڑھتا تھا۔ اب ہشت سے اس کی جانب دیکھتا ہوا محسوس ہوا تھا۔  
 وہ قریب یا اس کے سامنے کھڑے تھے۔ اس کے اندر زندگی کے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ وہ  
 زندگی، جس نے اسے مردوں کی دنیا سے الگ کر دیا تھا۔ ممد میں ہر ن صحت کو  
 پہنچنے لگا تھا۔ اس وقت کا فاسد تھا۔ اسے یوں لگا تھا کہ وہ بھی تب وہیں ہے۔  
 زمین میں جو وقت کا طویل دور تھا۔ یہ تھوڑی سی نیال، اس کی بات کے مزید کھجور  
 میں بہت تھا۔ گام کی جانب اس نے قدم ہی اس کے کاٹنا نہیں گئے۔ وہ ماضی  
 اور اس کے اس لمحے میں آیا جہاں سب کچھ مٹا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے اپنے سر کو

جھٹکا اور گاؤں کی بہت سی بھینسے لگائے۔ میں اس بھینس میں ایک چھوٹا سا بچہ بھی تھا جو سے آج تک نہیں ہوا تھا۔ وہ چھوٹا سا بچہ تھا۔ اسے یا تو تھا کہ وہ بڑا ہو گیا ہے یا نہیں۔  
 تھا۔ جوانی کے زریعے پر پاؤں رکھتے ہوئے ہارلی ٹاب تھی۔ وہ؟ یہ کس میں  
 ہو رہے رہا تھا۔ اس نے بول کے رخت۔ خود مانی اور گاڑی میں بیٹھا۔  
 سید ٹک وٹل پر دونوں ماتر سے روکھی میں پڑا۔ ہمیشہ سے دل کو کچھ کے گانے والے  
 مہر پائیم تصور میں آتا جاتا۔

\*\*\*

اس دن وہ بہت خوش تھا۔ اتنا کہ پھر وہ اس کی بیٹی میں بھی اتنا خوش نہیں ہو تھا۔ اس  
 اس سے اس میں ہو تھا کہ کامیابی کی خوشی یا موتی۔؟ محنت کا ثمر کے تھے تھے؟  
 اس دن وہ وہ کسی کے کا محتاج پاس رہے تھے۔ ہاتھ بڑا تھا۔ وہ تو یہی من مانتا  
 کہ کچھ مل میں قیود جابے گا۔ اسے اپنے پاس باپ کے ماتر میں کام کے  
 کیا تھا۔ نل کاری سے چارہ تار رہا رہا تھا۔ مارا، مین محمد شریف لائے۔ سفید  
 اتنے کی شہو قیوس، اس پر سیاہ رنگ کا لوٹ، کسی تلے پر سواری کلف لگی پگڑی  
 ہند سے ہاتھ میں پٹری لیے وہ پیٹ میں ہند سے تو وہ مارے کام چھڑا رہا تھا۔  
 لی جانب پتا تھا۔ اس کے باپ نے جس پر وہ سلام یا ہر نہیں سے رخصت میں بھی  
 ہونی چاہی ہو پٹری پٹری۔ وہیں ایک لوتنے میں اس کی بیٹی جان بھانا رہی تھی۔  
 مارا مین محمد کے بچے میں چارہ رہا تھا۔ اس نے نل لوتنے پاس اس پر۔ تینوں مارا  
 مین محمد پاس پٹری تھے تو انہوں نے نہ بولتے ہوئے پٹری کے ساتھ تھا، تو

بھائی فرزند حسین آج میں تمہیں بہت بڑی خوشخبری، بے آیا ہوں۔ یہ س تمہارا نتیجہ ہے جو تم نے آج سے پانچ سال پہلے مجھ پر وعدہ کیا تھا۔

مجھے یہ بے مامر صاحب امیں نے مدد کو پانچویں جماعت کے بعد سکول سے اٹھایا جاتا تھا۔ میں غریب آدمی اس کا، چہرہ داشت نہیں کرتا تھا۔ آپ ہی نے اس کے رپہ مانتور رکھا۔ فرزند ہمیں بے ممانیت تر سے لپٹے میں لیا۔

”تم کوئی پسے ٹھس نہیں تھے دوزخ۔ پاس اس مقصد پہنچے آئے تھے۔ بہت مامر غریب ولد میں اپنے چوں کو سکول سے اٹھ لیتے تھے۔ وہ آگے پڑھائی کا شوق داشت نہیں کرتے یا پھر جیب پالنے کے لیے اپنے چوں کو اپنے ساتھ کام پر لگاتے تھے۔ مامر میں محمد نے لیا۔

”میں بھی اس کے لیے آیا تھا۔ یہ آپ سے مامری کی کہ اس کا شوق ہے مامر سے یہ۔ مجھ پر اور نہیں بنا اور اس کے مامریں کا امتحان لے لیا۔ فرزند حسین نے مامر ممد کی لے لیا۔

ختم نے بات مامر چننا یا تمام ریزہ لفظوں میں مانتے۔ پھر اس کی خوش قسمتی تھی کہ مامر سے کام میں چہ بدری ریاش کی خوشی۔ بانی سکول بن گیا اور مزید وہاں تبادلہ ہوا۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ چہ بدری ریاش کا مینا زمانہ وہاں سکول میں پڑھتی تھی۔ پھر چہ بدری جس آپ غلطو تے بیٹے غلو، سے جد نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اس لیے چہ بدری نے خوشی لی۔ یہ وہ وقت زریا۔ اب سنا وفد نے مامر سے تمام کا پھل ہمیں یا لیا ہے؟ سنا گئے تو تیرے دن رح جاو گئے۔ مامر امیں

محمدؐ کی جذباتی ہور اٹھا۔

”یہ کیا بات ہے۔ یہ نے؟“ فزیمین نے رکتی مائیں کے ساتھ پوچھا۔

پہلے نے ہورڈ میں پہلی پوزیشن فی نے ”ہر دم سب کا رخصتے“ بلندی پر لے۔ ہورڈ میں محمدؐ نے چوں کہا جیسے یہ اٹھا۔ یہ وہی وہی ہورڈ ہے۔

”ہاں میں؟“ فزیمین کا منہ طے کاٹا رہا۔ یہ نہ، ممد لایق نہیں ہے۔ یہ اس کی ماں نے رہتے ہوئے۔ اپنے ساتھ لایا۔

چہ ہر سہ جی۔ مخاطب ہر محمدؐ کی لہجہ میں رہی۔ جہاں میں نے تو ہمیشہ پہلے کی کامیابی یہ، مائیں ہی کہیں تھیں۔ اس کے ماما میں ہورڈ جی یا ممتی تھی۔

مبارک ہو، کے تھوڑے آپ ہیں۔ اپنے بیٹوں کی طرح رہا۔ اس کا صدقہ ہم لے نہیں سکتے۔ پر ہر کارہے ملتا ہے ہر وہ ”دل لٹا کے کہہ دے“ کا۔

”جی مبارک ہو، کی بہن میں سیدھا سدا ہے“ ممتی ہی آ رہی۔ یہ بتانے پہلے کہ نہیں ہورڈ کے لئے جانا۔ ہاں تھے کہا کا تھوڑے۔ ہاں ہورڈ پوزیشن پینے ہوں کو صحت، یہ جائیں گے۔“

جی میں تو رہوں گا۔ ”ممد حلدی ہے“۔

ماں پر ہے۔ ”جتنے ہو، خطے ہو، ہن ہیا۔“ ماں بہت سارے دلوں کے ساتھ ساتھ دوبارہ لے تھی تو تھے ہیں۔ ”ماسرہ“ میں محمدؐ نے کہا۔

”جی امیر۔“ پاس ایک تیار ہو، جہے عید پر ملو لیا تھا۔ اس نے عدی کے کہا۔





وہ بپ کی طرف بختابی رہا۔

ی تمام وہ بپ استاء کے رہا۔ یہ اس کا عمل تھا۔ مائے سخن میں ٹیپٹی سونی  
میں نے حسب اس کی طرف، یلماؤ فوراپ، اس کی جانب آئی، "اے فدا،  
جتم نے کبھی پوزیشن حاصل کی۔۔۔ ماں؟"

"ماں تو! یہ ہے کہ میں بے استاء جی کے ساتھ بورا میں جی جانا ہے۔  
فدا نے فرمایا۔"

"میں نے جی نہ نہیں، یلما۔ میں جی چلوں؟" مائے سخن نے اصرار کیا۔  
"میں نہیں، اوہاں بہت سارے لوگ ہوں گے۔" رم گھسیٹا۔  
تیزی سے بولا۔

"م جی قیہ۔ ساتھ ہوں گے، مائے سخن نے نہیں بولے، "یار" اس نے ہر  
معصومیت سے سہا۔

"میں نا تم جی یہی صورت پوزیشن بنا۔ پھر استاد جی تمہیں خود بورا میں  
سے رجا میں گئے۔ سمجھیں تم؟" اس نے جواب دیا۔ "وہ مائے سخن نے فوراً ہی تھی۔  
فہدیٰ صبا، "میدہ" اور "مین" رتیار ہوا تھا۔ "ہے والدین سے مل  
رہے۔" کے چھاپ ہی آن کھ رہا تھا۔ اس وقت سرج نکل رہا تھا جب مائے  
مین محمد تائے میں ٹیپٹی ہوئے، "ہاں، یہ۔" مائے سخن چلا رہا تھا۔ "ان مائے سخن  
محمد بھی خوب تیار ہونا ہے تھے۔ فدا کے پادان پر پاؤں رہتے ہی مائے سخن چل پڑا۔ نور  
پیر کے وقت مائے سخن میں رہا تھا۔ ٹیپٹی پڑا جا رہا تھا۔ مائے سخن محمد کے ہاتھ

میں تھیں تھی۔ فہم میں ہی دل میں مامیں مانگ رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ کچی رُٹ پر پتے ہوئے گاؤں کے گاؤں اور آئے۔ سرجن نکل آیا اور روٹی چوری کرنے پھیل گئی۔

یہ خبر سنا کر ایجنٹ بھیجے راستے میں پوہرنی صاحب کی جیپ میں بھری ہے۔ "نمر کی آواز پر سبوں نے جیپ کو دیکھا۔

سولہ گئے۔ سبوں کو تمہارا احتیاط سے مانگا نکال دینا۔ اور تمہاری جیپ میں اور ایسا نہیں ہوتا ہے اس پر نہ پڑا جائے۔ تمہارے مینڈے کو بچھاؤ۔

"پھر نہ کریں جی اے" کے ساتھ ساتھ اپنی کھوس رات سے چتا دیکھ کے پاس پہنچی یہ بھی جیپ میں سے نہیں چار بندے نیچے اترے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میںندوق تھی۔ دوسرے کے ہاتھ میں ایک اور مافی وونی ہاتھ تھے۔ اور تیسری ریوڑ ہے۔ اسے خبر دی کہ یہ جیپ ان کی طرف لیوڑ ہاتھ۔

وہ پندرہ قدم سے بڑھے اور ایک بے چینی آواز میں کہا۔ "وے مرے" تاکہ وہ

دھکا پر "وے" نے فوری ہائیں صحت نہیں۔ رستے رستے تاکہ ان کے ہاتھ قریب پہنچے۔ ہمارے مینڈے نے بھی انہیں سوائے نظروں سے دیکھا اور پوچھا، "بوت یا جب ہم لوگوں نے تاکہ یہاں ہو یا ہے؟"

ان نے بات سن کر نفی کرتے ہوئے "کوئی مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ "وے مرے" ایسا کہ یہاں جا رہی ہیں؟"

"جی پلےز جی اے" وہ دیر سے دھاوا

”نہیں۔ نہیں جانا۔ ہمیں جانا ہے۔“ انہیں۔ س نے کھڑے ہوئے۔  
 ”ہا۔“

”نہیں۔ بہت سوری کام ہے۔“ جانا۔۔۔ س نے معذرت جو مانہ بد ز  
 میں ہا۔

”سسل بوت تہا و پلوں امانے کاروتہ یں رہنا ہے تم نے؟“ ماسہ دیں مجھ  
 نے جپ میں ٹیٹ پو بدری ریاض کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تو ہوا تم اور تمہارے شہر۔“ انہیں حائل گئے۔ یہ پو بدری صاحب کا حکم  
 ہا۔ س نے اوپنی آہ زمیں کیا۔

”یوں؟“ ماسہ جی کے ساتھ ساتھ پوچھا۔

”یہ سب ہیر ماسہ نے پوچھتا رہنا۔“ اس نے اپنی ہا۔۔۔ جو بایا۔  
 وہ فوراً سمجھ گیا۔ پو بدری ریاض کا میاں مان قل برتے پڑا تھا۔ امتحانی ٹیٹ نے  
 کوئی شقیں نہ دے تے تے اس کا پوچھنا نہ ہوا تھا۔ پو بدری نے ہیر  
 ماسہ کو حکم دیا کہ سارے معاملہ خلیفہ رہے۔ ”زمانہ لو پاس رہے۔“ ہیر ماسہ نے کافی  
 ہوشیاری میں س کی ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ پو بدری نے ورنا میں پنا شہر میں ماسہ  
 کے پاس رہنے کی ہوشیاری۔ بے سہرا ہا۔ پو بدری ریاض کو حقیقت کہہ دیا۔ ماسہ  
 اس معاملے کو نبیدوں کے نہیں یا تھا۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ ماسہ دین محمد نے ماری بات سمجھتے ہوئے ہا۔ بات نہ  
 پسوں اپنے پو بدری صاحب کے کہہ کہ اپنے جیے کے ٹکے جو جانے کا غصہ اس بے

پارے غریب پر نہ تارے۔

”تہار ہیدا۔ تم چاہتے تو نکالو بدری پاس ہو جاتا۔ وہ غصے میں چوہدری کی ربات و لے گا۔

وہ صحت رتا تو تینا پاس ہو جاتا۔ اس نے قتل لکائی اور پڑا۔ پھر جو مو، امتحانی مجھے نے کیا ہم تمہارے نہیں بدری میں بچے نے جینی مت

مارے میں محمد بن ہاتھ لگانے کا ہے۔ غصے۔ مارا۔ اب ہم جو۔ آپ میں بھیب  
ر رہا ہیں۔ رنگا پوہ بدری پاس نہیں، وہ سمجھتا ہے کہ کوئی جی لڑکا پاس نہیں  
ہو۔ ہم تمہارے ہیدا مارے لوجی ہم، لچو نہیں کے۔ نہ ہمت ہی میں ہے کہ وہیں چلا  
جائے۔

”میں یہ بدری صاحب سے بات رتا ہوں۔“ مارے میں محمد نے کہا، تارے۔  
تارے کا۔ وہ بھی صیب طرے تہر میں پائے تے کہ پہلوان نے کھوڑے کی بوگ  
پکڑی ہو، وہیں مارتے ہوئے بہا۔“ اے نکل مر۔“ اہندے کاچہ من اور وہیں  
چلے۔ وہ نہ تمہارے ہاتھ پاس تو رہا میں گئے۔“

”اے پہلوان اجانے۔“ میں بات مرے جارہا ہوں ناں۔ مارے میں محمد  
نے کہا تو چوہدری یاحسب سے میں ہوا۔“ اے پہلوان اس مارے ہو کہ میں ہی  
نہیں، کوں کے کام نہیں رتا۔“

اس کے یوں نے پر مارے، میں محمد چوہدراں فوراً ہتر۔ چوہدری ریاض کے  
قریب جا رہا، ہم کئی سین ہی تھی چوہدری صاحب تم تا نگہ رکو گئے تو یا ہم

بیدر شہنشاہ بن گئے، سید حمزہ جتے جے میں نہیں آتے ہو کئی مہینوں کے  
غریب پیوں۔ اسی جگہ جے ہو۔ ہوش ہو چوہدری صاحب ہوش رو۔  
'اوے پہلے نائٹ نہیں تم نے' ان ٹاکوٹسپ، سنا کہ یہ پیوں بھی شہنشاہ  
ملکیں۔ نائٹو 'یہ کہتے ہوے' اس نے ٹانگی۔

فہرست نامہ شمیم و ساقی لکھنؤ۔ روائے پیر صاحب امیر کے تالیفات میں ساقی نامت ہے۔

اس کا کافی ساتھ کہ وہ عظیم شہیم پہلوں آگے۔ صاف اس نے ٹانگے میں بیٹھ  
ہوے فہرہ پڑے۔ پیچھے تھپتھپ یا ہر بے دردی سے مارنا شروع کر دیا۔ اس میں ٹھنڈے  
چوڑے ناچا پاتوں کے ساتھی، وہاں ہارٹیل پڑے۔ فہرہ اپنی مار بھول کر سنا کو پانے کی  
کوشش کرنے لگا۔ وہ اپنے استاد کے پیچھے گیا۔ چاروں تیار ہیں پڑے۔ تھے۔  
سنا کی پٹری میں پائی ہوئی تھی، پڑے۔ ہر مار بھول میں اس نے یہ فہرہ کا جس  
دروازوں تھے۔ اس نے آخری کوشش کرتے ہوئے ایک حملہ آور سے بھی تھپتھپا۔ اس  
کے سر پر آئے۔ وہی جو مار رہی کو فہرہ۔ مار رہا تھا۔ اس کا سر پھٹ گیا۔ وہ ٹھنڈے  
ماتک ہو گیا۔ اس نے فہرہ کو صاف ہر پیچھے چھوڑ دیا۔ پڑے۔ صاف اور ہر پھینک دیا۔ فہرہ اس  
کے رخت کے پاس جا کر ٹھہر گیا۔ وہاں اس کا سر پھٹ گیا تھا۔ وہ ریت ہو گئے  
خون سے اس کا پتہ نہ ہو سکتا تھا۔ اس نے فہرہ کی آنکھوں سے چاروں کو جھپٹ میں  
بیٹھ جاتے ہوئے دیکھا۔

مراتے ہوئے بہت باتیں نہیں، مختار احمد، استاد، محمد زمین پر بے حس و حرکت پڑ



ہو تھا۔ فہد نے بند ہوئی موٹی آنکھوں سے دیکھا مگر چہ نہیں ملنے لگے نہ بھر پور کوشش کی۔ ہی ٹھٹھ میں اس کے اندر سے ایسا جھٹکا نکلی جس نے سوت کا پوٹا اٹھا پا کہ میں اس ظلم و رعبوں کا۔ اسی نے چری قوت سے دھننے کی کوشش کی اور لرھڑتا ہوا مارا جی نہ جان بڑھا۔ تب تب سے جتنی قریب آیا تھا۔ دونوں نے کوشش کر کے ستودہ میں ٹھونکنے میں سوہا یا۔ پھر اسے جتنی جوش نہیں رہا کہ وہاں سے۔ اس وقت سے جوش آیا۔ اس پر ایسا جھٹکا ہوا تھا۔ اس نے فہد کی جتنی آنکھوں کو ایلو رہا تھا۔ اسے جوش آیا۔ جب وہ نہیں میا اٹھا پر مٹا رہا رہی ہوں۔

فہد نے سے یہ نظر دیکھا پھر آہستہ سے مدد نہیں۔



نقڑی بھوپ بچے آئیں۔ سب اس جچی ہوئی رہا۔ چاندنی تھی جس کے ساتھ  
ری پھیلتی رہے بچے تھار میں بیٹے ہوئے تھے۔ ان کے قریب ہی برقی آگے میں بیٹھی  
ہوئی تھی۔ یہ بہت سی رہا آگلی جس میں سے سیاہ آگ رہا جس میں تھی۔ ٹھکی  
ٹھکی پنوں پر ستر۔ چھ رات تھے۔ چریں لیوں پر بیٹھی سی مرگات تھی۔ الف  
ناک میں لانا سا ٹنٹ تھا۔ یہ لکھی ٹشیں لکھی تھی جس میں برقی آگوں کا  
حساس ہی نہیں تھا۔ یہ ٹنٹ غیہ رات میں سے پائیوں کا احساس لانا تھا۔ یہ  
مناسب تھا کہ جو ٹنٹ تاب نوسن۔ رات میں وہ بھی یہ نوسن میں کہ یہاں حسن  
نے جس نے تاب نوسن کو بھی خوب برقی جگا رہی ہے۔ آنچل کے ماسے میں، نبی  
نوسن کا احساس ہو رہا تھا اور چہ چہ رہا نوسن آنچل سے ملتا ہے۔ یہاں ٹنٹ کے

بچے زمیں کے ورے پاس، بک رتے تھے۔ اور چہ وہ اپنی جگہ میں ہونی چاہتی تھی میں  
 گنتا بھی تھا کہ پرے آگس میں وہی مرنے۔ باقی سب چھوٹے کے راگھو را  
 نے۔ اس کے ذرا ملے پر مارا، میں محمد الان میں چا پانی پر پڑتھا۔ وہ مینب گے  
 کی کتاب کے مطالعے میں مشغول تھا۔ ملنی چری قہرے۔ جی پسل۔ جی پر پھل  
 رہی تھی۔ یہ میں رہا۔ جنورا نکوں کے مو مانہ لڑے۔ پکے دایہ۔ جی ٹی ٹی ٹی  
 مکر تے ہوئے ہوں۔ چلو پچو اب تم توں لو۔ میں نے جی مانا، مانا پ۔

”بوجی اہم ہر حیل نہیں۔ حاتے ہی ہی نہ ہی کام پر کاوے۔“ یہ  
 بڑی بچی نے منہ سورتے ہوئے اسے اسیر تری ظروں سے دیکھا۔

وہ کہانی میں تھیں چلیے وہ کام لوں شور بستہ رہتے ہوئے۔ جی تک  
 ہوتے تیں۔ اس لیے سب جاو۔ مجھے کام رہے وہ۔

”میں آپ کے ماتھ کام رہا۔“ میں نے باتہ بام سے لڑکی کے گلے چڑے۔  
 وہ بچی ہوئی۔

نہیں ماں۔ جب میرے پاس ماں، اماں میں تو چہ نم یوں برو کام۔ پ  
 جاو اور چلے جا رہی۔ ملنی نے اس کی شہادت بھاسپ رہا پورے سہا اور پھر  
 ہون کی جانب بڑھئی۔ پھر قدم پر حارے ہی تھے کہ بام ٹار کا مارن جاو۔ یہ بچہ بوم  
 کی جانب نکلا۔ وہ ٹکس کی لڑکی رہی۔ پندھوں ہی میں وہ بچہ وہی آ رہا۔ بوم  
 یہ کہی تھی کہ یہ بوم ہمارا، میں محمد کا پچہ رہا۔

نام پچہ پچہ

”جی افہد تارمانے۔“ اس بچے نے ہاتھ بال حب سے رہا یا۔ اس جیسے سینے میں حب کی اور پرے بدن میں بے عناں غشی کی پیل کی۔

”سرماتے کہ مارا میں محمدؐ پر عینہ انہیں تار کہ میں آیا ہوں۔“

فدا اس نے زربہا چہ اشتیاق حری ظروں کے ارہ زے کی جانب دیکھا۔ اس چہ ہاتھ کہ جواں اس کے سادہ تیلے جاے۔ دیکھے قادی وہ کیا ہو یا نہ؟ یا نے بچو تار جی نہ؟

”سے در بدو میں اچھے نہیں تھا کہ وہ ایب نہ ایب نہ سہ ورتے کا۔ مارا میں محمدؐ کی و ز پر وہ نے سہ ف پونہ کی نہ ت جی ہ کی۔ یا کی کی تار تار جی نہیں ہوتا؟“ یا تار نہیں تھا کہ وہ تھی پکے راتے کا ہر یا سہ وقت ارہ زے پر نے وہ ایب ہدی تھا اس کے بارے میں وہ اتنے شوق سے نہ نہ تے کہ وہ کوئی ارہ افہد بھی تو نہ ملتا تھا؟

وہ ایک سادہ رانی تھی کہ مارا جی جی جی محمدؐ کی ریا رتے تے میں نموں نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں نہ رہا یا رتا چرنا ہے۔ وہ جی بچوں کی یادوں کے دوسے سے یاد ریا رتی تھی۔ وہ شام یا شام یا مانچہ پرے بدن وہ افہد اس نے میٹہ کس میں پہلی پوشن کی تھی اور جی تب کاد میں مثال کے طور پر یاد یا جاتا تھا۔ وہ جی نہ تھی کہ بچپن کے ہند ہند لے۔ خاکے وقت کے ہاتھ یوں معدوم نہیں ہو پڑے تھے۔ ہدی اس نے بہت ہی باتوں لو جواں یا تھا۔

اس نے دیکھا کہ محسوس میں آ جانے لے افہد نے کف و سہ رقیص پر نیچے

رنگ کا وہ لٹ کوہ سین رہا تھا۔ ٹھنی مہ چھیں تلے نو بہت رب او، مانت پانی  
 نہ تھیں۔ وہ بہت بدل آیا تھا، اس کے خال و خد میں بچپن کی شبیر بھکتی تھی۔ وہ  
 پروتارہ ز میں چہما سونا، مین محمد کی جانب بر صا بنو نہ، مینہ چہ تھے۔ وہ جھٹا اور  
 مار جی کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ تھے ہی مجھے ستا، تار، یہ وہ لے کو رنگی لے  
 دیتے رہے۔ پھر مار جی نے اس کے پر ماتر رہا اور پیار لے مارھا پھپھہ رہا،  
 کیسے سوچا؟

مارہ مین محمد کے بچے میں پیار، آنکھوں میں اس کے بچپن کی تلاش متا تھی۔  
 "میں ٹھیک ہوں ستا، جی" لگتا ہے کہ ان لہرے، دے رہوں نے آپ۔  
 بہت چھو تھیں یہ۔ مہرے امتانی مدد میں ما  
 مارہ جی نے مہر کا ہاتھ تمام یا تاں بہت چوتھیں یا۔ "یہ شے میں  
 وہ میر نہیں تھ کہہ وے رہے۔" ان کی مہر میں مہر ملی ت کے یقین کو ظہار  
 ہی تھی۔ وہ اتنی بے مینہ یا مہر لا، "میں" یا مہر ستا، جی"۔

چھو یا بوڑھے۔ "انہیں لے رہا تے، دے رہا، پھر قریب ہر کی ہٹی لے  
 کہا۔ "بہ مین اب جی لے لہو۔" وہ بے پلے چاے پانی کا بندہ بہت رہے۔  
 میں پانی بیڑا کا، پھر کھانا کھانا کا۔ بہت جوں کی لے اس نے جوں بہا  
 جیسے وہ ہی رہا، ہو۔ ٹھنی ملی پونہ کی مہر کی لے برتن کا لئے گی۔ اس کا  
 اسیون بہر لے آتی ہوئی مہر میں لی رہا تھا۔  
 "نہب تک رہنے کا،" وہ لے "مارہ مین محمد نے پوچھا۔

”نہیں بے یمنیوں کا۔“ اسی نے عرض کیا۔

”اوہ اہم! مسیو طائرہ کے ساتھ آتے ہو۔ انہوں نے تمہیں بچے کے اندر  
میں کیا۔“

”جی اساری شتیاں جا۔ کیا وہ آپ کو معلوم ہے کہ شتیاں یوں جان جاتی  
ہیں؟“ قصہ نے نہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”پروفیسر صاحب یہ ہیں؟“

”ٹھیک ہیں وہ اب لاہور میں ہیں۔ ان کے بچے وہیں مقیم حاصل ہوئے۔  
میں۔ اس نے بتایا۔“

”تھیں، لیکن رہتا ہے کہ وہ خلیفہ ہی ہیں۔ اس کے لہجے میں یقین تھا۔  
”وہ جی تو آپ دن ماہیہ کے رہ جانے والے ہیں۔ آپ نے مجھے مینا کی تھی، اس  
پر ماری عمرت نہیں نے جی تھی کی۔“ اس کے لہجے میں تہمت شامل تھی۔

”ہاں! اصل پروفیسر لاہور میں کافی عرصہ کا اس قلعہ رہے تھے۔ میں چاہتا ہوں  
حالت کی وہاں سے فوری رہنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ پڑھتا رہا۔“ اس نے یہ کہنے  
کوئے کا ہاتھ بندھ دیا۔ قصہ نے جلدی سے ان کا ہاتھ تھام کر دھواڑا مارتا ہوا دیا۔  
”حوصد پڑھو، میں نے تمہارے بارے میں اس سے بات کر لی تھی۔ اس نے  
صریہ تھا کہ یہ طالب علم کو اس کے پاس سمجھو۔“ میں نے دروازے پر قریب  
میں سے بھی یہ یہ تھا تاکہ تم سے ملاقات ہو جائے۔“

”تو جی اس کے بعد آپ سے ملاقات تو نہیں ہوئی نہ مجھے آپ کا فہم الہیہ مل



یو۔ وہ میری رہنمائی کرتے گئے۔ چہرے بھی پوزیشن ڈیٹا لے گا کر چیتا ، ورزندن  
 پورے قیاب ہے ، یقیناً رہا۔

اسکی سے زندہ نہیں نے جیسی فی۔

زندہ نے مجھے سچایا ، یا تھا کہ مرے کے لیے رمدہ ہونا بہت ضروری ہے۔  
 مرے میں تو پیسے ہی جان نہیں ہوئی۔ اسے موت کہاں سے آتی ہے اور میں زندہ  
 ہو گیا۔ میں نے کالج میں پورچر اور یونیورسٹی میں اپنا آپ منو کیا۔ میرے رازوں کی  
 خوشبو ، خوشبو اور رازوں کے خیال۔ سب کی سے چیلنجی پست رکھتے ہیں۔  
 میں سب سے سست ، نوبل کی نوبل میں "یا جو مارے جیسے لوگوں کو زبردستی دیوں کرتے  
 ہیں۔ میں سرری میں شامل ہو گیا۔ ان کا قاعدہ دے گا۔ یہ ہے۔ پوس جیتے  
 گئے۔ میں نے "اے اے اے" میں جیسی مانی "اے اے اے" کا تصدیق کیا۔"

ہمارے جیسی تنہا یہ نظروں سے اترتے دیکھتے رہے۔ وہ وقت تک کے بعد وہ "کہا  
 ناں امر نے جیسے زندہ تشریف لے رہا رہا۔ اس دوران میں نے آپ سے بھی بے ایمانی  
 کی۔"

میرے ہاتھ "یا"

میں نے اپنے آپ کو آپ سے چھپا کر لیا۔ میں میں آپ کو یقیناً رہا۔  
 اس امر جو رقمہ ماہ بھیجا کرتے تھے ، اس سے یہ "کہہ کا ہی مرہٹہ" مانی چھتا رہا  
 ہے۔ شاید میرے چھپا ہونا "میرے" کا خیال نہ رہا۔ ان کی مومن آنکھوں کے گوشے  
 ہو گئے۔

”تو یہاں آپ کا پامیا نہیں تھا؟“ نہیں ماسر جی! میں آپ کو پناہ پختہ  
 ہوں اور یہ میرا فرض تھا۔ اس نے قسمت کی نرم جوتی میں کہا۔  
 ”بھائی! زندگی میں حلیہ؟“ انہوں نے پوچھا۔

”میرے چارے سو چکے ہیں۔ ماں دیکھا، سال روم رہی تھیں یہاں۔ جا۔۔۔  
 مجھے ساری زندگی اُسوی رہے تاکہ میں ان کی یاد دہانی کا ٹھیک سے مدد نہ کر  
 سکوں۔ میں گاؤں چھوڑنے کا اپنی تدبیر لیاں گا۔ حالات کا۔۔۔ تنہا۔۔۔ غم نہیں بردہ رہی  
 گھنٹوں، منہ دھوئے۔ میرا باپ شہر میں رہ رہی رہا۔ ماں کے بعد یہاں رہ رہی  
 نہ گا اور یہاں رہ رہی ہسپتال میں خالقِ حقیقی سے حاکم رہی۔ میں خواہ کو بہ  
 قسمت جی نہیں بہتا۔ اس کے کلو یہ لہجے میں تیار۔

”اور یہاں پر بہید ماسر صاحب نے ان کے خلاف ایف آئی“ تو انہی تھیں اس  
 کا غصہ بھڑکے گا۔ یہ پوری ریاض اور اس کے کارآمدوں نے مجھے بہت تک پہنچا۔  
 وہ سنی پوری ہوئے۔ کیتوں کو کافانی کی ہو رہا رہتے تو ”ماسر“ میں  
 محمد کا پوچھا تو مجھوں نے ”سودہ“ ہے۔

”نہیں نہیں استاء، اب نہیں رہنا“ میں ”یا ہوں“ ماں یہ کہتے ہوئے  
 اس نے پناہ ان کے ہاتھ پر رہ رہا۔ تب نہیں نے آتش کی پناہ میں اس کے سر  
 پر رہ رہا۔

”ہمیں اس کی ہر کی ہے غمغور۔“ دیکھ رہی تھی۔ یہ یہ لہجہ اپنے ہاتھ کے  
 ساتھ من رہی تھی۔ ان نے وہ مپان وہ جو اس نے قتل پہنچا ان ہو رہی تھی۔ اس

نے جلدی کرے۔ میں گڑبڑ کئے۔ پاس کھری بچی کو تھام لی اور کھانا بنانے میں مصروف ہوئی۔

سکام تا وہیں نہیں آ رہا تھا۔ اُس نے اپنے بیٹے کو بتائی تھی۔ کوئی روک روک نہ ہوتا تو وہ بھی جاتے نہیں۔ پاپائی تھی۔ یہ ماحول پر رکھا، اور ہی ہا نہ۔  
- جھمکس پر اب کیسے رہے۔ "ہی" اپنے آپ بے تیلے تھی، تھکے تھی۔

☆☆☆

”تو وہ چار یار مارے ٹیکے لے لہجے میں مبالغہ و تمساح سے کہ پارک کے  
س کوٹے کی جانب، عینا حنا بنے حیل رات تھی۔ وہ اپنی آنکھوں میں آئے سو  
چمپنا چاٹتی تھی، وہ صوف پر مائل تھی۔ بعد کے خواب کا وہ پانی رہی مگر رہ گئی تھی اور  
میں ہوں“ ”خیر اتنا، میں نے“ ”یہ کیا یا تم؟“ ”میں نے مجھے“ ”کی““

نہتر نے اس کی دتہ خانہ نشینی سے نئی سواری اس کے تہہ پہلے چلے گئے۔ وہ یہ سب، آف و مشین کے ساتھ جسے میں اٹارنے پہنچے تھے۔ پہلی ٹوہ میں وہ ہونی پر اس ہیکس، لمبائی، جتنی حال تھا۔ اس کا ہر اس کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ ساری طرح کے پیپ میٹیریل کی مقامی، پرہیزگاری، اور ملک بڑا کے لیے کام کرتی تھی۔

میں پانچویں ہی ہوں، اس نے قدر سے پرہیز کیا تھا۔

س نے اپنے آپ پر علم یا نبی۔۔۔ یقیناً تمہاری محبت کے بل میں تھا۔۔۔ وہ

تب ماہرہ نے تیزی سے کہا: تم بے فکر یہ تم کہہ رہے ہو جو اس پرچی جان

نچھوڑنے بیسے۔ وقت تیار ہوتے تھے۔ یہ نئی بات چھوڑنا۔ تم تو بھروسے کے بیسے  
تے پر خدو بیسے ہو؟  
”اس کے یہ وہ میرے گھر سے۔“

”جس سے فمدا تعلق تھا۔ وہ یہی مان رہا تھا کہ وہ سب سے زیادہ سی بچہ خواہ  
تے تین میں یہ بوت چھین کر جانے والوں کے ہمارے اس سے تو تعلق تھا۔ وہ سی سے بھی  
نہیں تھا۔ جی کہ یہ سے ساتھ جی نہیں۔ اس کا پارہ چاہتا تھا۔  
”تم یہ یا چاہ رہی ہو؟ اس کا زہر کے لہجے میں یہ تھی۔  
”جی کہ یہ۔“ ایسی کوئی سی بوری تھی جو اس سے یہاں کی پر سکون رہی چھوڑ کر  
کو قتل گاہ میں بھجوا دیا؟

”میں سے فمدا کے بچے سے متعلق یہ کہہ سکتی تھیں چھوڑنا چاہیے۔ میں تم سے یہ  
سوں رہتا ہوں کہ یاہ تھی، تم سے مست تھی۔“ زہر سے اس پر نظریں مرتد  
ہیں۔

”میں نہیں جانتی کہ اس کے دل میں یا تھا۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔“ پھر  
اس نے بھی تو یہ کہا اس نہیں بولنے دیا کہ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا۔  
اس کا رہا ہم نے اپنے دھرم میں رہ رہ پڑتے ہیں۔ ہم نے ہی نہاے  
ہوئے معیار پر دھرم کو پڑھتے ہیں۔ بھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کرتے کہ دھرم  
پہلے سے میں تھی یہ بات رکتے ہیں۔ اس نے بھانسنے کے لئے نہیں کہا۔  
”میں ایسا ہی نہیں کہ دھرم کا اس نے نہیں۔ تم جانتے ہو کہ میں یہ

دوست مندگ نے بے تعلقی رکھتی ہوں۔ قند نے بھی اپنے حریفوں سے یہ ثابت نہیں  
 ہونے دیا کہ اسے دوست ڈالنا اچھا ہے۔ میں یہ سن کر کہ میرے والدین راضی ہیں  
 اور وہ مجھے سرائی سے حاصل رہتا تھا۔ یہ شامدر

مازہ ہاتھ نے قوفون پہ ہاتھ لگا کر تم دینا غم نہ کرنے بیسے یہاں آنا پاتنی  
 ہو۔ جعفر نے بے وقار کیا۔ کہ اس کے بارے میں یہ جذباتی نہیں دے دیا تھا۔  
 "ہاں جعفر! میں بہت ڈر رہا ہوں۔ یہ دل اس کے نام پر کھڑا ہے۔  
 میں نے ناچا جعفر سے یہ کہہ دیا۔

"صرف آپ اے سو فیاضی، اس کے ہاتھ نہیں یہ نہیں ہوں گا کہ یہ خوا  
 غرض محبت کے اس میں اتنا اپنے لیے سوچا جاتا ہے۔

وہ خاموش رہی۔ جعفر نے سلسلہ کام جوڑ دیا۔ وہ جیسا بھی تھا، چلا گیا۔  
 اس کے چپے جانے کے بعد ہم اے جواں حامی گئے۔ اسے کیا چھوڑا میں گئے۔ یہ  
 ہے یہ احساس نہیں ہونے میں گئے کہ وہ جہاں بھی ہے، ہم اس کے ساتھ  
 ہیں۔"

یوں نہیں ایسا تو یہ سوچ رہی ہوں کہ اسے کیسے روکیں، یہ جہاں ہے۔ وہ اس  
 جگہ کی میں بھی وہاں آیا ہے، اور رنے میں مدد ملی جائے۔ غصہ ہے، اسے ہمارے  
 ضد ورت تو ہوں ہی۔ ہمارے نئے سچے ہوئے نہا۔

اس کی تمام چاہیے۔ "جعفر نے اس پر مسرے سے، "ہم گے گا۔ ایک  
 نہ یہ ان ضد ورتوں سے گا۔"



پے تصور سے بھی زیادہ خوب صورت اور معصوم تھی۔ فمد کو تنی اٹھیں و محویت  
 سے دیکھتے پر روبرو۔ مستفسر ہوئی: "ایت یا، کیا ہے یہ؟"  
 یہی کہ حسب میں نے مثنوی باری تمہیں، کیلئے قائم کی و تمہیں۔" اس نے  
 پورانی کے پڑے و طرف اشارہ کیا: "شاید تیرے یا پوتھی جماعت میں پڑھ رہی  
 تھیں۔" بتائیں، بیٹھے یا پڑے۔ مدنی طاقت لواتے گھوڑوں میں مجتمع کر کے دوپہ  
 گانا پڑاتا ہے۔

"باب شاید مجھے دیا نہیں۔" فمد نے جھکتے ہوئے بے ساختگی سے وہ چہرے  
 کے جیسے "منوویت کو بھاب" ریب مشہور مانی۔ دل اتنی روبرو سے کہ گاہکوں  
 توڑ رہا تھا۔

"ستار، جی تار ہے تھے کہم۔" بی۔ اے۔ یا۔ "فمد سے۔" مثل سے  
 نکلا۔

"جی! بلکہ میں نے تو بی بی تھی۔" یا۔ "مار۔" راجا چلتی ہوں۔ "پتا میں  
 کہنا شیتہ۔" وہ یہ۔ "اس نے تیری۔" پتہ۔

نہیں۔ "ہی۔" ف۔ چاے!۔ یہ۔ "بات۔" لینے تک مار۔ جی بھی۔" جا میں  
 گئے۔ ہم۔" سیکھنا شیتہ۔ "یہ گئے۔" اس نے بھائی تھا کہ بغور پتہ۔

فمد جب بھی پے بچیں گویا، برتا یا اس دوالے۔ کوئی بھی یاد تاتی تو یہاں یہ  
 کبھر کب جاتی تھی۔ زمین کی تمام تر نکاح مسامت میں بھی کتا تصور سے  
 اٹھارے دیں رتا تھا۔ وہ ہمیشہ "تس" بھتی تھی کہ اب جانے کیسی ہوئی ہوں۔" بیٹھے پر

پتہ چاہتا کہ وہ جو ن مرنے پر اس کی مہربانیوں — جتنی زیادہ ہو، شہادت ہوئی تھی۔

”چیریں، المی نے اس کے قریب چائے کا پڑنا دیا۔

یاد رہے کہ ان تمام چیزوں میں سے کسی ایک کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

نک یہ مطلب؟ یا مجھے کوئی ملے گی؟ وہ جی ہاں۔

پیشہ کے لیے بہت سے کام ہیں۔

”چھپنے یا یوں بچاؤ دینے سے ہوش۔“

”تم مجھ سے قریبی ہو کر اپنے بہنوئی بنو۔“

وہ ساتھ پر کی ہوئی رہی ہے بیچوں اور جوتی ۔ اب "یا نہیں" میں ہے مرید  
ہائیں ۔

میں کے یوں نے یہ وہ پیہم مس کیا۔ والد تم بہت فحشی ہو۔

”یا قتی ہی بات پر آپ نے قتی ہی راے قائم کر لی“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

ماں اچھوس، لیو ریکی ٹکڑ میں سی رے کام رنی جان۔۔۔ س نے راک  
 طو پر پٹی توہ پائے کی رتی ہوئی بھاپ پر مولو رنی، خواگامی کے بے بند ز میں  
 ہوں، میرے جانے کے بعد میری مچے ماسر جی کو بہت مشکل وقت رہا ہے۔

ہر ایک کے لیے تیار ہے۔

کار کی جیسے نہ ہو، کیا آپ طاقت نہیں رکھتے؟

”میر وقت میرے وقت“ میرے والد ”پاپ“ پاپ ایسا ہی



لڑکا جو پتلیسی اشہات چورے مرنے کے لیے یوشن پڑھا مارا ہو، اس کے شب  
وروز یہ ہو سکتے ہیں تم از خود اندازہ کرتی ہو۔

ماتے کہ آپ نے بہت ملایا ہے۔ یہ خیال میں اتنی دقت سید سے طریتے  
ہیں۔ اتنی۔ ہیں آپ غیر قانونی، مسدود نہیں کرتے؟ اس نے رٹ لے کر من  
میں گھومتی چہرہ کی سافٹی اس پر آشکار ہو گئی۔

’غیر قانونی‘ نہیں یا نہیں ہے۔ میں اس جملہ لوگوں کی محوری بن یہ تھا کہ وہ  
نے تو من و موت دونوں ماتھوں سے لونی ہے۔ یہ مہمانی بڑی بہت، یوشن، بے  
درم، الغرض معاشرے کے سب جارات کے پیدا ہوا ہیں۔ مر یہ طرف نا  
نکستی ہے تو دوسری جانب مافیاز میں اس افسانہ دار لوٹ مار میں وہ غرقہ بھی  
بٹل ہے۔ وہ فتنہ، لچر، اور ہتھکان نہیں رہتا۔  
”یہ چہ باتی تھی۔ بے ادب یہ ہے۔ سال کا جواب تو نہیں۔“

اس پر فہم نے پوچھا۔ ملٹی کی طرف دیکھا۔ اسے اکتانہ لگا رہا تھا کہ وہ معمولی  
دیکھتی لڑکیوں کے ہر طس باتوں سے نلنے دیتی نہیں تھی۔

وہ مسکرا رہا تھا۔ میں نے یہ دیکھی کہ اس پر ماتھ رہنے کا وہ سیکھ چکا تھا۔ وہ  
خود کوٹھ فارکی تھی میں صراحت کرتے پلے میں ”نہ بند رہتے تھے۔“  
”نہ آپ نہیں بلیک میل کرتے تھے؟“

بلیک میل نہ وہ بلیک میل نہ اس پر نا بلیک رہتا تھا۔ اسے نہ معاہدہ بھی نہ ہتھی  
ہو۔ ”وہ تھائی لینڈ کے ہوا۔“

”سپنا یا جاتے ہیں“ تو سمجھو گے ہوں۔

”مجھے یہ بتاؤ کہ رکوہ کو انٹھی۔ روکا جاسکتا ہے؟ اس نے پوچھا  
نہیں تو“ تو ہوں۔

”یہ سب کچھ تو تمہیں پر نہیں رہنا جاسکتا۔ جٹ جیتے لیے ان کے تھپڑے  
پر اٹھ کر رکھنا پڑتا ہے۔ وہ مالداروں کے درمیان غریب ہیں یا مسکاتا ہے؟ چوہ بھی  
تو نہیں۔ حسبِ حال مالدار ہیں۔ وہ۔۔۔ کے خون کے پالے نہیں بنیں گے تب تک  
ماریوں کا فائدہ نہیں ہوتا۔ میں نے کسی زمانہ میں دیکھا تھا۔ وہ طاقتور ماریوں کے درمیان  
رہنے والے ہیں۔ وہ رکوہ کو روکوں کے درمیان مفاد دار ہیں۔ وہ لڑنے والے  
تھپڑے دیتے ہیں۔ وہ بے ایمانی اور م کے بھی پیڑہ مایا۔

”یہ فائدہ دیتی رہت اور تمام مائے کا کہ وہ سب چوہ چھوڑ چکا ہے۔ آپ یہاں  
کے ہیں۔“ ملکی نے بڑی ہنسی سے کہا۔

”ماں ایتم نے سید سارا۔۔۔ مہد نے پالے کا پٹھان۔۔۔ زدن کے تشیپ ہوا۔  
کے گندھی ب میں ہم جیسے لوگ ایک۔۔۔ میں ہی۔۔۔ رتے رہتے ہیں۔ مسلسل  
چلتے۔۔۔ کے وہ جو ہمہ میں لھر۔۔۔ رتہ ہیں۔۔۔ وہ مری سرف بہ شعبہ زندن میں  
ہو یا ت کا بیاب۔۔۔ کیا تھی پانہ مائی۔۔۔ یا شھری۔ انسان نے اس کا لقا فائدہ  
کھیا۔۔۔ یہ سب۔۔۔ پٹی جہ۔۔۔ یہ حرمت، یہ تہ لیلی، یا کے چند خندس تک ہی محدود  
ہیں۔ بے؟ یہ گاؤں میں نہیں ہوا؟ یا۔۔۔ یعنی پر یہ؟ اس میں نہیں ہوتا کہ یہ جہ  
بھی پچھلی صدی کی پہلی۔۔۔ مانی میں۔۔۔ جہ۔۔۔ یا کے تہ۔۔۔ یہاں تک ہیں

نہیں آئے؟ اور سب سے اہم سوال کہ ان کے آڑے کون نے؟ میں پوچھتا ہوں  
سب اس گاؤں میں فون کی بوت تے؟

نہ تو انہی میں دورے گاؤں میں پوہدری کے ہاؤس پر ہے۔ اس کی فون  
رنا، وہاں چار باناتے۔ ملٹی نے جواب دیا۔ ٹھوڑے وقفے کے بعد وہ  
پکویا دے، پھین میں حب آپ۔ ماں آتے تھے میں ہی آپ کوچا سے یا لکی دی  
رتی تھی۔

”بچپن اس نے ملٹی کے پے۔ پے دیتے دے سا۔“ مجھے یاد ہے سب  
یا۔ تو میں یہاں ہوں۔ نئے ام کے اپنے مستقبل کے مارے میں یا سوچ لگا  
نے؟

”میں نے یا سوچنا پ؟“ وہ پوچھی۔

”مطلب کہ کوئی سوچ نہیں، یونہی رہیں۔“ وہ کہتے تھے ہمارے خاموش  
بچپن۔

”چتے وہ ہیں جن کے پاس کوئی امید یا کوئی حس ہوتی ہے۔ خوب بھی تبھی  
نیچے جاتے ہیں۔ یہاں رہتے ہوئے رہیں، در رہی ہوں۔ تعلیم حاصل کر رہی  
ہوں۔ تعلیم ملے ہوئے پائی کی ٹائی ہو جائے یا پھر کسی طرح میں۔ تائی بن کر  
پر جانے لگوں گی۔“

”تم صیب رہ رہی ہو۔ خوب ہو، تائی کی تعبیر پلے کوششوں جاتی ہے۔  
میں جانتی ہوں۔ پرندے میں رہنے کی فطری صلاحیت ہوتی ہے۔ سے رہیں

بھرناسکھیا گئی جاسکتا ہے۔ جب اس کے پری جے ہوئے ہوں تب وہ پیسے لے سکتا ہے۔“ نے جذباتی انداز میں کہا۔

’لڑنے کا شوق دل میں پیدا ہو، میں پروردگارنا سخاوتوں کا۔‘ اس نے ہمیں کی۔  
- جنہوں میں بہار ستا دینا۔

”پ“ اس نے لڑتے ہوئے لہجے میں یہ بتائے تھا۔

”ماں میں یہ بچپن کی یادیں مارے ساتھ میں ہیں؟ یا تیاؤں کی وٹے  
- د خوب نے میں تمنا کا۔ بولیں! یا تمہاری رمدن میں یہی ذات کا کوئی  
د کہ میں؟ جی تم نے سوال یا تمنا کہ میں یہاں یہاں کیا؟ یا تمہارے دل نے  
تہیں کوئی جو ب میں یا تمنا؟

”پ“ دے ہی سارے ہوا بل سے تھے۔ اب میں خوب انہیں کہوں  
د۔ یہ کہتے ہوئے وہ بھرنی۔

فہم میں کے چہ۔ یہ ہمارے لپو چکا تھا۔ اس کے ہن میں چلے جانے کے بعد  
وہ ہائی ایرکس میں کے بارے میں سہتا ہمارا چہرہ تسلیم ہوا۔ ہر یہاں۔ ہر ایرکس  
”گے۔ وہ کہتا ہوا کہ یہاں یہاں لے۔“ جیسے میاں۔“

اس کے بیٹے پر ہلے۔ مسکراتے تھے ہوئے ہر یہاں۔ مٹی ساتھی تہاں۔  
ہرے میں یہ چہرہ نہ تھے۔ چھٹا سا ہاں۔ ہاں۔ سب کوئی کی آہ کا پتہ چل رہا ہے۔  
ٹی کو تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“ یہ ہاں اس نے پوچھا۔ ناشتہ رپا تم؟“  
’نہیں! میں آپ کا انتظار رہا تھا۔‘



لگا ہوں۔ دلچیز تھی۔ وہ دن سب کے مل جل کر کامیاب ہی میٹھا ہوا۔

”بچہ اتنا کتنا پر اسرار ملک یا نہ جوتی تامل درنازی، صاف تھی۔ چہ۔ اور  
تی چھٹی سمت ہے، شاید ان میں۔ یہ برکت نے ہوں یہ۔

وہ خوش دن۔ غما۔ والا تھی چھوٹا چاچا میں کوئی اس نہیں ہوں۔ اس سمت  
مزاوری رہتا ہوں۔

”مخوں نے ریور۔ محنت مزاوری۔ یہ یا مہر ماپ؟ اور نے نے تھی تھی  
نہا۔

”میں صیبا میرا ہوں۔ چل تھی یہ تلاتی ہے۔ پتا مانہ گایا ہوں۔“

”صیبا۔ یہ تھی تو چاہت تھا۔ کل آیا؟“ اس کا تس کم نہیں ہو،  
تھی۔

”اس“ یہ ہوں چاچا اب میں آپ لوگوں کے ساتھ رہوں گا۔“ وہ تھی ہوے  
ہو۔

وے تھی؟ یہ رب کا مدد ہے؟ تمہارے گھر میں؟ یہ بدی نے انکر ہونے سے  
ہوے ہیں، جو تیری چند، لی زمین ہے، اس میں وہ چارہ لگاتا ہے۔

”یہ ہوں تو گھر باجی چھڑا ہوں گا۔“ اس نے قدرے اچھے نہی ہے ہوا۔  
تھی ہے۔“

”اوچھا اہ وہ خیر، چمدرے گا سب چمدرے۔ اس لی“ نکات ہی یا ہے؟

”وے فدا! چوبد ہی نے خائف بات نہ رہ۔“ یوں دوسرے بھی کان ہوتے ہیں۔



تقیص اور بچوں پر پناہ پر بند، ہوا تھا جاسا بوجھ، چھوٹی سی، زخمی ورنہیں  
 موبچیں۔ وہ دونوں چند خوں تک یہ، مہرے کو، چیتے رہے۔ بچے گھٹنے کے بغل  
 میں ہو گئے۔

فل شام کا یہ ہونا، رات اب مل رہا تھا۔ "ایسا نے ٹھوکرے" بچے میں  
 تھا۔

"کس پیرا تھا جی سے بائیس ستارہ لڑا، پہل آ، میڈکاری میں۔ ہاتھیں بھی  
 رتے میں اور وروں کو ہاتھ بھی رتے میں۔" یہ کھانا معموم ہو گا۔"  
 اس نے "ایسا کا اتھر پڑتے، اے ماما، مکاری کی طرف بڑھا یا۔ فہد کا لڑا یہ تھا  
 جیسے اس نے اس کا حیل فاسد، یہ ڈکلی۔ پڑا۔ اپنی رہی۔ وہ بچہ پھینک  
 دیا۔"

مہرہ ہونے تک اس نے اپنے پرے کے کاس ٹیلر کو کمار پڑا جو اس کا وہ میں  
 سے تھے۔ شہد کا، ہارہ مختار طاری، فٹنل باری، "ایسا" وروہ اس وقت ابھی  
 رہنے کے پاس یہ وہیل کے قریب چلے لہال یہی ہستے، اے تھے۔ ان سب میں  
 فوٹی کی نہی لہر کے ساتھ یہ تھیں حتی تھا کہ وہ اپنے بارے میں بتائے۔ تب اس  
 نے تانہ رجان پڑا دی تھی۔

یہ یہی، ستان ہے، یہ وقت نہیں کہہ سکتے۔ میں اب نہیں ہوں، یہ  
 یہ بات تارے گا۔

"وہو عیب سے میں؟" یہاں پر کہاں رہے گا؟ مختار طاری نے پوچھا جون میں



www.urdusukhan.com

نیا وہ کچھ بوجھ رہتا تھا۔

”میں بھر اسوں کو دیا تاپاتا۔ میں اپنے کمرے میں ہی رہوں گا۔ اس نے مطمئن انداز میں جواب دیا۔

وہ تو گامے نے خوف لہجے میں کہا۔

راج بولا: ”فدا تم شاید نہیں جانتے ہو کہ پو مدری ریاض میں کارکن ہے۔ تم نے چھٹی میں سی لی چلی تے۔ فدا وہ بد معاش کی یہ فوج ہے اس کے پاس اس کے بل بوتے پر وہ اس سارے علاقے پر خدائی کر رہا ہے۔

”اس تو دیتا رہا یا چھوٹا چھوٹا کھانا۔ فدا نے اسے بولے۔

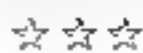
راج کی وہ زہدات سے غلو بہ تھی: ”میں یا راپہ مدری آسانی ہے وہ جہد خان نہیں، گامے تو اپنے پیروں پر مضبوط رہے گا تو کم زور میں تھک رہا ہے۔

وہ گا۔ ”چہ بے لڑائی پڑتا ہے اس! جب وہ بے پر مصیبت آتی ہے تو بھی خوف کھاتے ہیں۔ جب وہ راہی اپنے پیروں پر مضبوط نہ رہے تو لڑنے والے ہیں۔

”مخکے پو مدری پر غصہ بہن لونی ساتھ نہیں دیتا۔ بندہ خوف زدہ ہے۔ یہی تو اس کو سمجھانا ہے۔ اس میں یہ خوف ہی اس کو سب کو یقین دہانے کا

دھماکا ہے۔ نہیں یہ نتیجہ نہیں کہ یہ یہی اصل راہی رہنا چاہتی ہیں۔ تو پھر تو یہاں سے گامے پتہ بنا۔ اس نے پوچھا۔

”تو بھی باہم تمام لوگوں ملتے ہیں۔ چہ بات ہے۔ فدا نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ ہارے ہوئے۔ فدا لوگوں میں سے اپنے مطلب کے بندے مل گئے تھے۔



پوہداری ریاضیہ نے زور دے اپنے ڈیرے کے سروہنی سرے میں بیچا ہو  
تھا۔ س نے کتنی رنگ کی ٹلو، رقیعیں، سرائی رنگ کی پٹریاں پہن رکھی تھیں۔ پاؤں میں  
روقی کھسے تھا۔ گلاب کی گھنٹی، منچوں کے مہلے، جوتوں میں جھلے دیے ابلی  
ہوئی تھیں۔ وہ پے خیاوں میں سو یا ہوا تھا۔ چہرے پر پلے ہی مارتے کے ڈائی میں پی  
نے لے فوٹو یہ تھا۔ س کی باتوں نے پوہداری کو اپنے پر محبوبہ بنا دیا تھا۔ س نے فوٹو  
نامی نیٹس کے بارے میں پوچھا تھا، تیاری صاحبہ اس سے آج ہی غائب کہ  
ساتھ وہ لے گاؤں میں کوئی مدد نامی لڑکا مارا، مین محمد نے ملے پیلے آیا ہے۔ س کے  
پاس بہت مہنگی کار ہے۔ لیکن آپ اس کے مارے میں میں پوچھ رہے ہیں؟ تو

ب؟

”میں اس کے بارے میں زیادہ تفصیل سے آگاہ نہیں ہوں۔ یہ مہاراجہ کہ  
وہ نام تو نہیں ہے۔ جو خاص لوگوں کا منظم رکن ہے۔ اس نے س کے نوے  
سے مجھے فون پہ تیا۔“

”ماہی نہیں ہے؟ یہ مجھے میں بتایا جا رہا ہے؟“ میرے مطلب سے کہ وہ کوئی  
بڑا مہیشہ شخص ہے؟“ پوہداری کا ماتھا ہلکا۔

”نہیں نہیں۔ معاملہ پتہ نہ پڑا۔ مجھے پتہ نہ چلے گا کہ کوئی مدد نامی  
شخص یہ سہ قے میں آیا ہے۔ ممکن ہے اسے کسی پریشانی کا سامنا کرنا پڑے۔  
میں حالت میں مجھے اس سے تعارف کرنے پر مجبور یا گیا ہے۔ خاص ہے، اس وقت

میں آپ موجود ہیں۔ آپ کا ماقہ ہے۔ اس لیے میں نے یہ طور احتیاط آپ کو صورت حال سے آگاہ کرنا نہ دہری مجھ۔ مائی بس پی یازی نے کہا۔  
 'چلیں ٹھیک ہے۔ اور کوئی خدمت میرے اہل' پوہری نے دواقی اندر میں کہا۔

میں کئی میں ہی وقت چہرہ کا دس گا۔ پھر اس سے جس ٹل ہوں گا۔  
 یازی نے کہا اور ہی ننگہ کے بعد فون بند کر دیا۔ یہ چند فقرہ سن کر میں تھا بلکہ اس میں پہلے وہ آکٹھی کے لفظ پوہری ریاض ہی محسوس ہو سکتا تھا۔ ہی اور کو اس کی حدت کا مدد نہیں ہوتا تھا۔ اسے بعد انجی سنایا تھا۔ اس وقت کی انہوں نے پڑانے سے یاریں درخیز ہونے تھیں۔ وہ منہ لود راتہ ہییت نہ دیا۔ یازی اس پر عیوں نہ کرنا کہ فہر کے پیچھے رہے۔ اوب تھے۔ وہ رمانہ شناس تھا۔ اس ٹل فون نے سے پریشان رہا تھا یہ تھا۔ اس واقعے کے بعد سے اب تب اس نے دس ایس ٹھہرنا جینا دہرہ رکھا تھا۔

ہاکی اکوئی خاص بات نے جو آپ یوں سفا میں ہوئے ہوئے ہیں اس کا یہاں کی زبان سے میں افسانہ ہوتے ہوئے والا۔ وہ خوب ہو جوتن تھا۔ قطع باپ جیسی تھی۔ وہ زمیں رہتی جانیہ۔ اسے اسے کہہ جو تھی۔

نہیں ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ پوہری نے اتنے کے شہسپہ ہوں میں تار۔

پٹھو نے ہاکی اس نے باپ کے پڑے کو بغیر ہیجتے ہوئے کہا تو پوہری

نے چند محض شہر بنے، بعد نیازی کے کئی فوں پر ہونے والے تفتیشیوں کی۔

”وہ فمد اوہ یا خاص شے بنی ہے؟“ زماں کے لہجے میں تعجب کے ساتھ ساتھ تم کا اندیشہ ملتا تھا۔

پتہ نہیں تھا ہر حال، اس کے دور رہنا۔ ”رمانہ ٹکاس پوہداری نے قدر مند نہ مدد میں نہا چھوڑا، ڈیرے پہ آ یا۔۔۔ ماں چہ لوگ اس سے ملنے بیٹے بے تاب ہو رہے تھے۔ ملنے کے آئے، لے ملا کاتوں کی بدولت سے مسر اور مغرب کا درمیانی وقت ڈیرے پر زمانہ تھا۔ وہ لوگوں سے کچھ کام تو تھا۔۔۔ من مسال فمد کی طرف چلا جاتا تھا۔ اس کی تھی اس تاریکی کی فمد کی ماں آمد بے سبب نہیں تھی۔ شہر میں جانے والے بھی گاؤں کا رن نہیں کرتے۔ چہ فمد کا قیام وہی جی نہیں تھا۔ اس لیے وہ شہر کی ریلیاں اور رونا یاں چھوڑ دیاں۔ آ یا تھا۔ مغرب سے۔ در پہلے کا وقت تھا جب وہ ڈیرے میں داخل ہوئے اس تاریک دروازہ تھا۔ جب برسلا کرنے کے بعد نیک طرف ہو رہا تھا۔

”اے اخی تو بنے ماں، یا۔۔۔ اسے تجھے“ پوہداری نے اس کا سہا ہوا دیکھ کر پوچھا۔

”جی فمد بنے ماں۔۔۔ جو ماروہ بن محمد کے حوالے آیا ہے۔ اس نے“ راناگر بھوں، یہ ہیں اور کچھ قبضہ ریا بنے۔“ اس نے تھپ تھپ لہجے میں کہا۔

”ہوں“ تھپ تھپ بات بنے ”پوہداری نے انکار دیا۔ ”ماں مدجو لوگوں کے چہ وں پر اس، انتخاب“ خوف ثبت ہو یا۔

اس کی پیرت کت؟ میں بھی، بگیتا ہوں۔ چل میرے ساتھ۔“ چوہدری زمان نے بھتے ہوئے کہا تو چوہدری نے ماترائی برکت دیا۔ کہا: ”رک جا اپنے چوری ہوت معلوم کرنے۔“ یہ بہرہ چوہدری نے مہ پٹی حرف دیکھا، تقصیر سے ہوا، کیا ہو ہے؟“

نورجی میں چارے کا آٹا، برکتا۔ ماہ سے اس نے پکار۔ میں حسب ہر کیا تو وہاں بہت سارے لوگ جمع تھے۔ اس کے بھوتے ہا میں انگڑیوں سے جاؤں۔ میں نے نگار دیا۔ اس کے وہ نہیں مر رہے تھے بعد نماز انگڑیوں لے شروع رہا یہ۔ موشیوں و اس نے طے چاہا کہ ماہ لانتا دیا۔ میں تھی اور میں اندر سے نکل کر رہ گیا۔ اس کے بھوتے میں تھیں نی اور مجھے سن سے۔ میں نے بہت شرمچا۔ ”تاؤں میں سے ہی کے مجھے چڑا کے یا میری ماہ نے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے ساتھ چھ مہ رہتی تھی۔ انہوں سے میرے ماہات ہر پھینک دیو۔ میں آپ کو تانے پیسے دے چلا آیا۔“

”ہمیں سن مرچو بدنی زمان چہ بگیتا میں اس کی“  
 ہمیں زمان رک جاہ۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ آیا ہے۔ یہ بندہ تھی ہر قدر ہمیں اٹا۔ تم اندر چہ۔ میں تمہیں سمجھا تا ہوں۔ چوہدری ریاض نے کہا اور اس کا برو تھا مرنے کے یا۔ ماہانے میں میں سمجھا یا، لیجیگیل، لیجیگیل کی اٹا دیا۔ حالت پر غور رہو۔“

”آپ کو پتہ ہے کہ اس کے ہماری تھی بے عزتی ہوں۔ اسے روکا نہ ہو“

ہے۔ "زماں نے پرے ہی کیا۔"

”وہ جتنا بھی پچھے خان سوتا، میں، اُلوں گا۔ حملہ آور کو یہی فوقیت ہوتی ہے کہ وہ مجھے پیسے تیار کرے گا۔ اس لیے غفلت کا غلام نہ بننا۔ اس لیے یہ وقت فوج چھین دے گا۔ چوہدری نے اپنے بیٹے کا شانہ چھین لیا اور کہا، ”زمانہ اہمیت اس پر ہے کہ گاؤں کے ہی وہ حاکم و متاثرین بن لہرے رہے۔“ وہ بے کو چھڑنے سے بھی گئے ہیں۔“

”جی تو میں میرا سبب آئی وہ قاتلانہ جنت میں۔ کل مارا تو شہنشاہ نے پیسے  
 کل بھرے ہوں گے۔ مارا یہ یہ تمہو سے کی مرہ مارو جانیں گے۔  
 ”اے گے نہیں ہوتا مارا یہ یہ تمہو سے اپنے آپ کو سند رکھو۔ میں اپنی میتا  
 ہوں۔ یہ پوری ملک تو تمہو سے مارا ہوں۔

صاف عیوب تھیں کیزماں نے دل سے اپنے باپ کی بات و تسلیم نہیں کیا تھا۔  
چاہدری نے قسم سے سہارا دیا کہ وہ اس بیٹے کو دیر لیاں اٹھے، رکویں اور  
ڈنگروں کا بندوبست کرنے کا حکم دے دیا۔

بہجی انبر، یا رے گا زیادہ۔ زیادہ قہر تو مجھ سے نہ پوش برے گا۔  
وہ بھگتے ہیں کام نہیں آیا۔ آن اس نے پناہ کیا، بل سے زمین سے نہ تو  
پورے۔ تھے مائی تاکت مت جائے نہ۔ زمان کا پارہ پڑے ٹھنڈا۔

یہی تو ہیں۔ یہ انہوں نے۔ یہ زمین ان کی ملکیت ہے۔ یہ ان کا قصہ و روایت ہے۔ یہ ان کا ہے۔ یہ ان کا محمد بن محمد ہے۔ اس کے والدین تو یونہی نہ جانتے رہے۔ یہ ان کے

بس بعد وہ اپنی جگہ وہیں لے بھی لے تو یا حرجی ہے۔ ہمیں شرٹ پہنیں رہا  
چاہیے۔ اس کی زمیں میں، اے وہیں، اے، بیٹی چاہیے۔ پوہدہ کی میڈل نے فیصد  
کنندہ زخمیریا۔

پوہدہ یقیناً نہیں نہا۔ آتا مارا پاس ہم۔ وہیں رتے  
اس بد معاشی قابل ہشت نہیں نہ۔ زمانہ اپنی بات پر درہو تھا۔

”بہت وقت پر نہ۔۔۔ معاملات سامنے آئیں گے۔ پہلے وہ تے ہر  
یہاں۔ دور رہا اب شاید ہمیشہ ایلے جانا چاہتا ہے۔ پوہدہ کی میڈل چاہیے۔  
پوہدہ کی میڈل پر غائب ہوئے۔ بہت جلد آئی۔

”تو میری سہمت کی ہے، ابھی معاملہ ختم ہو رہا ہے۔ یہ ہیں۔“

”اے نہیں! اے! معاملہ جلد باری ہو گئی ہے۔ کل میں ہر مارا ہر مارا یہ  
سیاسی میں منظر ہے۔ سیاست بہت چور ہو رہی ہے۔ وہ وقت مارا یہاں  
انگ سہمتے مار جانا رتے تھے۔ تم اے، یلماؤ اے کہو اے، ایتے ہو اے مارا

وہ وہ بھی کتنے چور۔ جاتے ہیں۔ آنے والے وقت کے ہارے پوہ۔ اس  
کے مطابق پہنے کی ویش روم۔ ساری زمین میں نے ہی تویشن میں لڑنا۔ تمہیں  
میدان میں یہ نہ پید نہ آتا ہے۔ تمہیں سہمت چاہیے۔ یہیں تویشن کو چھوڑ  
وہ۔ زمین کے سیاست کے، ”چچیکو۔ آج ہی زمیندار کا میوہ ہے جو سیاست  
رہتا ہے۔“ وہیں کو اپنی عقل۔ ہمارا رہتا ہے۔ پوہدہ کی میڈل نے اپنی سہمت  
میں بیٹے کو سمجھایا۔

پر باجی اس کا حوصہ بیٹھیں۔ کیا

”یہی تو بچے اور تحسے، یہی ہے کی بات ہے۔ دیا اس نے یوں یا“ ایسا دھند  
 ہے یہاں۔ ملا“ پوہدری کی آنکھیں تر... ہر فکر... معمو ہو گئیں۔“ چھوڑ اس  
 ، رو پوچل با جب تک میں نہ ہوں تو اس دھند کے پچھ... میں مانگ میں نہ رہے گا۔  
 چل تباہ

پوہدری نے سونے... پشت کا رآنکھیں موندیں۔

\*\*\*

وقت مشتاک یہ حاکم ان کا دہلی میں ہی نہیں، اس پاس کے مد تے میں بھی  
 پھیل کی کہ قہد نے پوہدری ریاضت پہنا سکے وہاں رہا۔ یہاں... جو بھی ستر، انشت  
 بہدس ہو چکا۔ سارن ہاسل جائے کے بعد یہی واقعہ... محسن میں... ہنگامہ  
 کوئی اس کے ہر سہ کی... رہا تھا۔ چوہر اس خوف میں ہنگامہ تھے کہ یہ ہوا کا  
 سی کو قہد کی جوتی بھی رہی تھی۔

یہ میں... میں محمد حمی پٹی چار پانی پر پڑا ہوا تھا۔ اے میرے میں تھی کہ قہد  
 یوں چاہے... گا... ہمارا نوریدہ ملی ہم پر پاؤں رہا... کا۔ اے آئے و...  
 ان پر... قہد ناک... ہائی... نے... اس نے... ہمارا ہر... چن کی جانب ایسا  
 بھی بھانا ہی تھی۔

میں نے جسٹس پر حضور کی رحمت بٹھا۔ چوٹے میں جلتی جوتی آت ہو ایدہ رہی تھی  
 میں اس کا سار... قہد کی طرف تھا۔ مد کے ہمارا ملی اٹھا نے سے ٹھکا...



دیا تھا۔ چہ غلگی وہ رہتے پوٹے کی رہتی میں اس کا چہ نہ رکھ رہا تھا۔ بری ہے  
 - تمہوں نے خوف بھلا رکھا۔ من میں لرزش ہے۔ بے یقین ہے۔ رہی تھی۔  
 سے چونکہ رکھا تھا کہ وہ میں بعد ملے وہ لے مہد لوٹا ہے وہ اب سوائے۔  
 اس میں نہیں تھا کہ وہ کسی نہ ات لوہ من میں رہا۔ چوں کہ چوں کہ مہد سے رہا۔  
 کہ یہاں آیا تھا۔

سب سے بڑا تو اس کے وہ میں بچپن کی چند یاں تھیں۔ یکن صبح پانچ  
 ملے وہ نہ ہی سے وہ میں قدر نشہ ہوتی تھی۔ تب اس سے نکالے تھے میں خوب  
 پہوں پر رہ چھوڑے تھے۔ چہ اس شمار میں بہت یا۔ ات پہلی بار اس کو کہنا  
 بھی تھی قوت رہتے تھے کہ بندے کو نہ شمار رہیں۔ اس کی پرسلون تھیں جیسی مہد  
 میں سبائی لہریں چہ تھیں نہ رتے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ وہ لہروں کی مانند  
 اس کائنات میں خود پیدا ہوئے تھے۔ مہد کا پہلا نقطہ اور جسے کا نہ مہم  
 قصہ پہ بہت تھا۔ یا کہ باطلی شام کے ساتھ ہی اس کے مارے خوب ملے  
 تھے۔ یا خود اس کی مگر جتنی جتنی ہوتی ہے شمار نہ کرنا تھا۔ اس تھیں کا  
 کہ وہ بچے میں نہ رہا تھا۔ کسی بچہ میں آ رہا تھا۔ اس مہد پر غصہ رکھا تھا کہ وہ  
 کیوں یہ تھا؟ بچپن کی بچہ ریادوں کے مارے رہے ہو ہوتا۔ کسی بہت  
 میں بہت ملے نہ تا جو اس کی زمین میں نہ نہ کی مانند پھیل جائے۔ خوب ایسے قدر  
 بہت ناک بھی ہوتا ہے، ایسا اس نے بھی سچا بھی نہیں تھا۔ وہ نہ بھت میں یہ  
 نے تجھے بے نہ رہی تھی۔ اس میں آگ بھی ہو تو با۔ نہ حدت متاثر نہیں رہتی

یہاں چوتھے میں چوتھی آگ لگی ہے۔ اے خیالوں کی دنیا! یہاں تیرے پاس پانی نہیں۔

دروازے پر کارروائی آواز سن رہی تھی۔ تب سنانی اُسی چر فہم کے قدموں  
 نیاپ۔ اس نے لہری۔ جھانکا۔ فہم کو دیکھ کے پاس کھڑے ایسے۔ رگی میپ  
 میپ کے قدموں نے چچا، فہم میا ایسے میں سے یا سنا۔ تھارے۔ ہے؟  
 "بوا گل خیمہ سنا ہے آپ نے۔ میں۔" یا سنا۔ وہیں لے یا۔ فہم رگی پر  
 طہمینا۔ ہنستے ہوئے والا۔

ماسہ دین ٹیڈن "وزلرزی" میاا بیت خاٹم لوں تیہ۔

”تو یہ وہ استاد جی ادنیاء کے ساتھ رہ رہتی ہے۔ قلم کے ساتھ نہیں رہا ہے۔  
 نہیں رہیں۔ جتنا قلم ہوں۔ رہتا تھا۔ رہا۔ اب ان کا لٹھے رہا تھا۔ مدت میں  
 رہے گا۔ فہم کا یہ رہا تھا۔“

میرے یہ وہ طلبہ کہ مقابلہ قوت کے ماتر ہوتا ہے۔  
وہ ہی ہیں وقت تمہیں نقصان پہنچاتے ہیں۔ میں اور طالبہ ہوں۔ انہیں ہونا تو ہے  
جی نہیں سکتا۔ پھر تمہارے ماتر میں ہے طلبہ کا۔

بے شک آپ بہت متہین ہیں میں نے کہا تھا آپ یقیناً رخصت ہو گئے ہوں۔  
میرے بچے نہیں جانتے تھے۔ مجھے ثابت ہو گیا ہے کہ آپ کی اس وضاحت  
سے۔ "اے میں نے سنا ہے کہ آپ گئے ہوں۔"

مجھے یوں لگتا تھا جیسے تم ان کے بارے میں ابھی سوچ رہے ہو۔

خیر امیر۔ بوڑھے اور لاغر و جونا خیاں۔ میں نے بہت رزکانی سے اور  
 ب۔ یہ کہتے ہوئے مارے میں ٹمکا کا رد کیا۔ تب فمد نے ان کے چہروں پر  
 ماکھور بختے ہوئے کہا۔ "تا جی آپ میرا دوسریں۔ یہ آپ ہی تو ہیں اس  
 میں میرا۔ میں۔ مجھے دوسریں۔ فمد نے حد درجہ جذباتی و رگڑا تو مارا میں محمد  
 چندھوں سے اس کے چہرے کو بختاراجہ میرے اس کا فمد کا قہقہہ پیا۔ مٹی دونوں  
 کو اچھتی رہی۔ وئی فیلڈ۔ پانی کہ دیا ونا چاہے تھایا نہیں۔

اس وقت وہ دونوں لٹانا لٹا چکے تھے۔ لمبی رتن میرے رتن میں جا چلی تھی۔  
 حسب ارورے پر تیز و تھب ہوئی۔ فمد اچھا براہ حالے لٹا تو مارا میں محمد نے روک  
 دیا۔ "تھو میرا میں لچر آتا ہوں۔

بجھو میرے فمد اس کے ساتھ اس کا نبو ورمند آیا۔ وڈیجہ۔ بہن کا مہو نے قد  
 و شمس تھی۔ اس نے بری ہی بکری قہقہے میں رتھند مادھی ہوئی تھی۔ وہ تھی۔  
 میں نے میوہ یا ورمند کی طرف لچر۔ وانا۔ آپ کے پاس آئے ہاے مسلمان نے  
 جو خدمت کی ہے وہ ورمند ب۔ اس کا مارا میں آپ کو مارا جی؟ ہم گام  
 وے جو آپ کی تھی۔ تھے۔ میں ہاے سدا یا۔ آپ نے۔ جاتے ہیں کہ  
 اس سے چوہ کی صاحب اس قدر مارا میں ہیں۔ انہوں نے انھوں ہی طور پر مجھے ہر  
 آپ کے پاس بھیجا ہے تاکہ میں آپ کو سمجھاؤں۔"

یہ تم اپنی بات نہ چھو "فمد نے پر لکھن لہجے میں کہا۔  
 "ماں" اس نے فمد کی جانب سے شہرہ پر دیکھے بغیر نہ بھار بھر۔

تو پھر سنہائیں اس گاؤں میں ماسر صاحب سمیت ہی کامیاب نہیں ہوئے۔ یہ  
 میرے گاؤں سے اور اس گاؤں میں میرے "پٹا" نے کتے میں نے خان برویہ نے۔ میں  
 نے کچھ بھی علم نہیں کیا۔ اس اتم "تمہارے پوہدری نے اب تک جو یہ تھا، وہ وہ  
 تھا۔ اس کا جو بابوں نے "تم یا تمہارے پوہدری" تم کوؤں نے بر ماسر جی کی  
 عزت کی ہوئی تو۔ جی یہ اس حال کو نہ پہنچتے۔ مجھے پوہدری کے ماریش ہوئے وہ  
 ہونے کی کوئی پروہ نہیں۔ ہر آج کے بعد میرے۔ جی جس معاملے میں سناؤ تم کے  
 پاس نے دشمنی نہیں۔ ہر درست مجھوت مات کی جائے۔ مجھے تم؟ نقد کا یہ  
 بدترین تلف ہوتا ہے۔

"لڑکے کے پوہدری کی طاقت کو نہیں جانتے ہو وہ تمہیں چوٹی کی طرح مل رہا  
 ہے۔ یہ اس کی۔ ہائی کے مجھے مات رہے۔ یہ اس کی۔ ہائی کے۔ ہائی کے۔  
 "نہیں کی۔

"وہ تم نہیں دیکھنے پائے۔ ہائی کے۔ ہائی کے۔ ہائی کے۔ ہائی کے۔ ہائی کے۔  
 دیکھنے نہیں دیکھتے تھے آج اس۔ یا اس میں غندہ ہر کی رت میں۔  
 اس کے پاس جاتے۔ منت حاجت کر کے پناؤ دینے لے پیتے۔ وہ تمہیں تمہارے  
 حق دے دیتے۔ نسوں نے اتنے برس تمہارے۔ ہر زمین کی طاقت کی ہے۔ ہم  
 اس کا بدلہ یہ۔ ہر بے ہوشی کے ساتھ لڑنے۔ ہر بے ہوشی کے ساتھ لڑنے۔ ہر بے ہوشی کے ساتھ لڑنے۔  
 ہو۔ شکر ہو کہ نسوں نے تمہاری مائی کو نظر انداز کر کے مجھے ہی بھیجا۔ ہر بے ہوشی کے ساتھ لڑنے۔  
 ہر بے ہوشی کے ساتھ لڑنے۔ ہر بے ہوشی کے ساتھ لڑنے۔ ہر بے ہوشی کے ساتھ لڑنے۔



روں، لگا۔ نمبر، رنی آواز میں مایہ کی نچھکار شامل تھی۔

”یہ لڑکا جو میرا ہے، بھیک نہ مارے۔ اب تم جاؤ۔“ ماسٹر امین محمد ن آواز میں غصے کے طور پر لڑائی تھی۔

نمبر، رنے سے خوف اور ہمدردی آمیز انداز میں پوچھ رہی تھی کہ ”یہ بچہ یہ کیوں کرتا ہے؟“

”میں بڑا چمکاؤں کے دروازے۔“ کئی ساری مائیں سن رہی تھیں۔ اس کا اس

تیزی سے بڑھتا ہوا تھا، اس کی رفتار میں مدد پاگل پن کا مظہر ہو رہا تھا۔

نمبر، یہاں کے، دوسرے گھر میں تھا، فقیر خان، برہ لئے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ

بہار ہمیشہ سینے میں یا تھا یا پھر مدی کے تحت تسلیم کرتی تھی۔ دھڑکتی

شرمات ہوئی تھیں۔ خوف کے مارے پھیل گئے۔ مایہ کے، من میں وہ بھی ہاتھیں

کھینچتے ہیں، پھر پھر ریاض کے مظالم کے بارے کوہ سے سن رہی تھیں۔ خوف

بھی دب شے ہے۔ یہ بار، سانی، من کو اپنی پیٹ میں لے لے دیتیں، یہ مسئلہ

نہ ہیں بننے لگی ہیں۔ وہ کانپ رہی تھی۔

اس نے، دیکھا۔ وہوں خاموش بیٹے تھے۔ اس کا دل چاہا کہ وہ آگے بڑھے اور

مہر کو سمجھا دے۔ بے خبر، رے کہ جنگ جیتنے کی خواہش اس وقت کی جاتی ہے جب

ملاقاتوں میں تو من ہو۔ وہ پھر نئے کی سمت نہ رہا۔ فمدلی آواز کاؤں میں پڑی،

چھ رنہ لگی امیں چھتاہوں۔ رات اب کہ میں بڑا ہوں گا۔

”دیکھنا جیسا اسٹن سے مانگیں نہ ہو جائیں۔“

مہ جی کی اندیشے سے مرہ نئی بیوی آواز نے ملنی کو چڑھایا۔ اس کے اس میں  
 شدت سے یہ خوشی پیدا ہوئی کہ مدد گروہ لے، جہاں سے وہ سرے  
 طرف بڑھیں۔ مدد نے وہیں سے زور بڑھا جاتا تھا۔ رات دیر بعد وہاں سے زور  
 تو ملنی نے باجھبھس کا بازو تھام لیا۔ اندر لے لی۔ مدد نے تیر کی نظروں سے  
 انہیں دیکھ کر سر سے تپ چلا آیا۔ ملنی کی آنکھوں سے متنی خوف کی پرچھایاں ابھر  
 ہوئی، کیا ہو گئیں؟

”پاپ کو کھانسنے کیا آپ تھیں نہ؟“ سورت حال سے اوپر ہیں؟“ اس کی  
 سوز کے ساتھ اس کی رقت بھی کاپٹ گئی۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ مدد نے نہایت آذنتلی سے پتلا رو چڑھایا اور اس کے  
 منوں کو تھماتا ہوا ”چھوڑتی نہیں ہو جا۔ میں اس آگ میں دھونے سے پہلے بہت  
 چھوڑتی چکا ہوں۔“

”پاپ بوشیہ“ اس نے ناپا پامہ نہ پانی۔ مدد کی آنکھوں نے اس کی  
 زبان تھام لی۔

”وہ ملنی اس میں نے عنایت سے آکا ہوں۔“ اس خوشی کا اظہار نہیں ہوا۔  
 یہ ہوتا ہے، یہ وہ نے اسے سب پر ہمارا رہتا ہوں۔ تم جہاں سے مجھے  
 یقین دوا کیے ”وصد بلندر“ نے اسے پاپ کا اس میں موجود ہیں۔

اس کے بچے اور منٹوں میں کوئی ایسی تاثیر تھی کہ وہ چوک رہے، یہ سننے لگی۔ جو  
 نکلے میں خوف زدہ۔ لی کی مانند تھیں، ان میں اتنی بیوی دیا کے ساتھ نبھانے تھے سوال

مہر پاگلہ نے سترے ترترے کرنا شروع کیا۔ ایک دم مامت ہو گیا۔  
توقف کے بعد سنا تے سونی آواز میں غنڈہ بونی، "کون ہے؟"  
تمہارا فہم نے یہ کہہ دیا، "ہمارے لوگوں؟"  
یہاں آپ نے؟ میں نے؟ وہاں نے؟

نام ہی اتھری ی پنی و۔ یا بچپن کی یادیں، کیا تمہیں یاد ہیں؟ مجھے نہیں؟  
میں میں چہرہ بھی تو نہیں حوالہ دے رہی تھی۔ جہاں ہوا پر وئے وں  
قیامتیں یاد ہیں مجھے وہاں میں من محو کوئی سیے۔ کما لے چر تا دہن جو تہا رہے  
قرب میں زور لگتے۔

"یہ؟ وہ یہ؟" چہرہ پھٹتے کما لے رہی تھی، "یوں کہ کوئی پوری  
پکڑی ہو۔"

"نئی ملی انکھی میرے اندر رہتی ہوئی آ رہی ہے زندہ میں رکھا، محبت کی خوشبو  
نے مجھے زندہ رہنے کا ہر ذرا ہی ٹھٹھا۔ یہ ہے بچپن کی جتنی محبت۔ اب اس قدر  
بہت ہوئی ہے کہ مجھے خوشبو دے رہی ہے۔ تم یہ ہی محبت ہی نہیں، یہ دوسرا بھی  
ہو۔ رتم ہی۔"

صدائے چند محو سے پہلے تا میں نہ بڑھتا، جتنی سرب و مجھے پنی زندگی بھی  
فطرے میں محسوس ہو رہی ہے۔ اس نے لرزاتے ہوئے سچے میں کہا، "میں  
پناہیت بھٹ رہی تھی۔"

"یہ یہ میری زندگی نہیں ہے؟ میں نہیں جانتا کہ تم نے یہ خوب دیکھے



ہوں گے۔ میں تو اپنے خوابوں کے بارے میں خواب جانتا ہوں۔ محبت بچے خوابوں  
میں نہیں جنت کا تصور میرے دہن میں ہے۔ وہ یونہی نہیں مل جائے گی۔ اس کے  
امیٹ آگ کا رویہ حامل ہے۔ نہیں نے پارہہ بری اپنے خوابوں کی زمین پر بسا  
بائٹا ہے۔ میں یہ جی نہیں جانتا کہ ملی تمہارے دل میں یہ ہے۔ یہ محبت بچے  
نہیں ہے۔ میں تمہیں خوش، یخنا چاہتا ہوں۔ مجھ کو تمہاری خوشی میری محبت کی معر  
فہ ہے۔ فہد نے میرے ہاتھ سے لیا۔

”فہد اچھے وقت کے ہیں کہ میں نے جی تمہارے خواب، اچھے ہیں۔“ میرے  
خوابوں کی بات میں ہیں بھی خواب، یا آگ کا رویہ ہیں۔ یہ کیا بہت بڑی  
نہے۔ ہم یہاں سے ہیں اور جی جانتے ہیں۔ دیکھا ہے یہاں۔ ”وہ اپنی اپنی  
خوابوں کی تھی“ فہد نے کہا۔

”کہا“ میں تمہیں نہیں مہیا ملتا کہ میں یا چاہتا ہوں۔ میں کہتا ہوں کہ  
مجھے نہیں چاہیے۔ جہیز نہیں

رہے کو یہ وہ یا تو میں خوش رہا ہوں؟ منہ بند ہوں نے پہلے ہی کیا  
بہت محو تھی۔ میں جہیز آپ کی بات کو جس قیمت کی خوش رہی ہے۔ ”آپ  
جانتے ہیں کہ یہ عورت کی سب سے بڑی خوشی یا ہوتی ہے؟“

”نہے کہا، ہاں مجھے، اس نے مجھ پر ہر لمحہ رنوب نہیں ہو جائے گا۔“  
”اسوں کاں محسوس“ نے وہ ایپ ہم سے کہی تھی۔

فہد نے سے خود سے ایک کہتے ہوئے کہا، میں چاہتا ہوں۔

وہ چار یا تھا۔ لمبی ماسٹ لھری رہی۔ غار کے سارے بونے کی کوز بھری اور  
چھ مہر مہر ہوتی چلی۔

☆☆☆

رات کا دوسرا پہر شروع ہو چکا تھا۔ منہ اپنے ان گد میں مہر مہر رہا تھا۔ وہاں پر سوس  
پہرے رہتا تھا۔ سارا پر ریش، سی کی بچپن کی یادیں رہن تھیں۔ وہ بے حد جذباتی  
ہو رہا تھا۔ اس کے پاس سوائے رات کے سوائے کسی اور کام کا اس کی نہیں آتا تھا۔ رات  
بے حد ساتھ کافی ساری لکھائے پینے کی تیریں لایا تھا۔ ان کے درمیان بوٹنی ہاتھیں پٹی  
رہیں۔

”یو را، نور میں تم نے کیا چھوڑا یا انٹے چھوڑا تم یہاں سے؟“ نے  
پوچھا۔

”ماں یہاں میں نے چھوڑی ہے، اقامت یہاں نہ لانا تو وہاں میرا رہا ہے۔ مجھے  
میتے سے لے لیتا تھا۔ مہن نے تمہیں یہی یہ بات بوٹنی سی ہے؟“ نہ ہانے  
وہے دوس میں تمہیں نہیں جابے تاکہ یہاں تبدیلی چاہتا ہوں۔“ وہ وہ یہ ہے  
میرا سوس پٹی چاہتا ہوں۔

میں یہاں پر کی بات سن کر نے کیا ہوں۔ یہ میرے ہاتھ میں بھی نہیں  
جانتا۔ غار میں فحشیت کا راجہ رہا چاہتا ہوں۔ میں جو چھوڑنا چاہتا ہوں، اس کے  
بے محکمے جیسے وہ دوس کی نہ ہوتی ہے، یا تم نہیں چاہتے ہو کہ چھوڑی نے جو

یہاں خوف طاری یا سو ہوئے؟ محمد نے جھانے والے مد میں کہا۔

”یوں نہیں امیر بھئی اس کے حساب کا شمار چکا ہے۔ ٹیل، رسولی و رب  
بے روزگاری اس نے پوہری کے لیے جھانے کو ہی نہیں دی تھی۔ یہ ترم —  
— ناہوہ۔“

”اور یہ اس تمہاریا تمہارے بچے بھی جوتے کا ڈر اپنی روری روٹی میں گئے؟  
جس طرح تو نے اپنے ہی باپ کا کام پایا ہے۔ اس کے پاس نے پوچھا۔

”لوں چاہتا ہے کہ اس کی ماں بھی لوگوں کے جوتے تھامے۔ میں یہ نہ سلاتا  
ہوں۔ میں نے پوہری اور طاری طویل جھانے میں جاتا ہوں کہ وہ اس میں  
گئے۔ اس نے درمید لہجے میں کہا۔

”یہاں؟ یا اس کے رہیں جیسا میں نے؟ یا تمہارے پاس وسائل نہیں ہیں؟  
یہ تم میں ملک کے باشندے نہیں ہو؟ تم پلیس جی“ رتے ہو؟ نہ یہ نہیں جانتے  
کہ ہم کتنا پلیس رتے ہو۔ اس نے نہ ہی بد قسمتی کیا یا ہوں؟“ یہ کہہ کر اس نے  
رہنے کی طرف دیکھ کر کہا: ”لوں چاہے زبان — چھو نہ کہیں تین ن کے لوں میں  
یہی سب چھو چھو چاہے۔“ پچھتے جی میں ہو نہیں رہا میں ملتا۔ میں ٹھوڑی نہیں کہ  
وہ بے حد بات کا لہجہ ہے ریں؟“

تم چاہتے یا ہو؟“ رات نے پوچھا۔

”یہی کہ تمہارے ذمے جو کام ہے، نہیں دیکھتا ہے۔“ یہو پوہری جیسے بک  
پٹی تھا، جس نے درمید میں منہا فنی کے لیے پنا کام رتے چلے جا رہے ہیں اس

کے نچے میں عوم پس رہی تے۔ عوم کو اس کا احساس نہیں ہے۔ وہ غریب ہے۔  
غریب تر ہوئی جا رہی تے ہوا اعلیٰ میں نہیں یہ وہاں کے ماتھے مصوٹ رتی رتی  
تے۔ "نقد یہ کہتے ہوئے بہت زیادہ جذباتی ہو یا تھا۔

تمہاری بات دل کو قی نے میں بات چرمی تے۔ رنج نے زور کیا۔  
"لوگوں وہی جھگڑا ہے کہ لوگ لوگ مائی سے تو لوگ ماننا ہو گا۔ نقد نے مصوٹ  
بچے میں کہا۔

"عوم کا پڑھنا ہے۔ وہ تمہاری بات میں نہیں کہے؟" اس نے کہا۔  
"میں ایلو چٹا ہوں کہ یہاں کے عوم میں یہ مدی کے حاف نمرت تے۔  
یہ مدی کے مد۔ ہر دشتے ڈرجات میں رہے۔ یہ جدان تعلق نے، میں  
نے اس بے چہی سے حاصل رہا تھا میں اب میں نے زمین کے بے قطعہ پوشش نہیں  
کرتی۔ تم دیکھو کہ یہ مدی منت حاجت ہے کہ وہ زمین مجھے ہے۔ اس  
وقت مئے گا۔ اس عوم یہ ثابت ہو گا کہ یہ مدی کا طاقتور میں ہے جتن وہ سمجھتے  
میں۔ وہ مد سے بہت خدہ کرتے۔"

یہ جو فیضان میں یہ مدی سے نمرت رہا اس لیے میں تو تمہارے مد رہے گا  
نہ "یا اس بچہ تمہاری یاد رکھ لے گا۔ رتی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔  
تم، لیکن کہ وہ اس طرح مارا ماتھو دیں گے۔ تم یہ یہی کہتی رہو کہ  
یہاں گاؤں میں، اس کے مد رہے جو کوئی نہ پازیں نہ موت ہو رہی ہو وہ مجھے ہو  
دو۔" نقد نے کہا۔

یہ تو بڑی بات نہیں۔ اس نے سچا، چند نام بتائے جو اپنی زمین پر گھس چکا ہے۔

میری نئے بات رہے۔ پھر میں بتاؤں گا کہ مدد کیا رہا ہے۔  
چھوٹے افسر نے روئے راج نئے کہاتے ہوئے کہا: ”مجھے اعلیٰ ہی تہاں کام ہو جائے گا۔“

”اور یہ سب طاغی ظار رہی کے بعد رقم چینی کی جائے گی۔“  
فہد نے اس وقت سے پوچھا: ”آگاہیہ کے تہاں کیا ہے؟“  
”ہاں۔۔۔ یہ مدد ہے۔ اس کی طرف دیکھا، تم بتاتے ہو، مجھے  
بتاؤں بے خبر ہوتے رہا تھا۔ یہ ہے پاس رہا۔ ہمارے کام ہوتے ہیں۔  
مگر یہ محسوس نہ رہا۔ فہد نے کہا: ”یاس ماس دیا۔“

”اس میں ہمارے کی کیا بات ہے؟“ میں نے اس کا نام سے خوش ہوا۔  
فہد نے کہا: ”ب میں یہ مدد کی لوریہ وقت نہیں، یہاں پاتا تھا۔“

\*\*\*

میں صوبہ ہو چکا تھا چہ مدد کی ریاش کے نام پر۔ پھر، ریتی کی۔ وہاں پر  
نوروں کے۔۔۔ مدد کی نہیں تھا۔ وہاں کی مدد کی مرے میں اس کا ہتھار رہا  
تھی۔ یہ سب کے حد پہ مدد کی نے پڑھا۔  
”ہو یا کہتے ہو تم۔“

”چوہدری صاحب! یہ بات تو یہی ہے کہ جو پتہ ہو رہا ہے، ہر جہاں اس کا پتہ

ہے، اس کے تو یہی لگتا ہے کہ وہ بچہ نہ بچہ ہے۔ گناہ مر۔ بری لگتے س کے بچے ہیں۔“ نمبر وار نے بتایا۔

میں نے اس نے بار بار سے دے بہانہ لگایا ہے؟

تب نمبر وار نے س کے سونے والی ساری مات بتائی تھی اور اب سو پڑے رہے کے بعد وہ چھوٹے کے بارے میں ہم بعد میں بات کرتے ہیں تو وہ یہ بتاؤ کہ گاؤں کے اس وقت خاموش تماشائیوں جتنے رہے تھے جب انگریزوں کے آئے تھے؟

”نہیں یہ بتاؤں گی؟ یہ تو آپ کو سوچنا چاہیے۔ نمبر وار کے دوا مانے پر میں اصل حقیقت کی جانب اشارہ کیا۔

”ہر یہ چھوٹے چھوٹے معاملے ہم سے نیچے یعنی زمین و آسمان پر یا نہ ہو؟“ میں نے اسے میں کہا۔

”میں تو یہ سوچتا ہوں کہ نمبر وار کے اسے صحت ہی۔

نمبر وار اتم جہول رہے ہو۔ نہیں وہ فوجی نہیں چاہیں بلکہ ہم نے مینڈریکس کی رہی ہے۔ لگتا ہے تمہارے اپنے کام پر جو لگے ہیں جو ماری صف تو وہ کم ہوتی ہے۔“ وہ پوچھتا رہا تھا کہ وہ ہے؟

میں بھی طرح بھٹتا ہوں چوہدری صاحب! میں جانتی ہوں یہ ہو نہیں سکتا۔ آپ نے تو اس حد تک کوئی دوسری پارٹی نہیں دیکھی ہے۔ نمبر وار نے دیکھتے ہوئے اسے خوشامد نہ سمجھتے ہیں۔

”میں سب سے پہلے اس کی ضرورت تھی اس لیے میں۔ نہیں معلوم ہے کہ ہم نے  
میٹنگ میں اسے کیا یہی کہتی تھی۔ یا تم نہیں جانتے ہو؟“ گتہ اب کہ تم بڑے  
ہو گئے ہو۔ پتہ پوری نے تیرے لہجے میں سنا۔

”آپ ہی نے منع کیا تھا کہ اے چچے نہیں ماموں میں پارہ بندے کی ر  
کاؤں سے باہر چھینلو“۔ یہ سب سنا کر بے شکلا گیا۔

”مجھے نہیں بتا کہ وہ کیا ہے۔ تم نے معلوم کیا کہ وہ اصل سارا ان کن دوسرے ملا  
بہاؤ رت کو اس کے پاس کون تھا۔

”کاؤں کے بعد کئی میسج کے ٹکڑے تھے وہ بھی اس کے ساتھ پڑھتے رہے  
میں۔ یہ سب نامی ٹکڑے میرا ہوا۔ چچا۔ اسے تو آپ جانتے ہی تھے کہ وہ  
میں حاضر رہا۔ یہ سب سنا کر بے شکلا گیا۔

”جانتا ہوں میں سب کو تھی۔ یہ سب سنا کر ہوا۔ چچا۔ اسے تو آپ جانتے ہی تھے کہ وہ  
بہاؤ رت کے ساتھ یہ سب سنا کر بے شکلا گیا۔

”سنا یہ سب جی اطمینان میں، اسے چاہے میں لکھ دوں کہ وہ چار پچھتہ تھا۔ یہ سب  
سے ہنگامہ تھا۔ یہ سب سنا کر بے شکلا گیا۔

”چچا پچھتہ کاٹنے سے بات جتنی غلط آتی ہے سب کی باتوں میں۔ اس کاؤں  
نے اس کے بعد سنا۔ یہ سب سنا کر بے شکلا گیا۔

”بہاؤ رت، اس میں کوئی نہ کوئی بات نہ ہو۔ جا رہا ہے معلوم ہو۔ اس کے ساتھ وہ  
سب سب سب گئے کہ ساری ساری گئے۔ یہ سب سنا کر بے شکلا گیا۔

ٹھیک سے پو پوری صاحبانہ ، درمیانے ہوتے ہوئے تھا ، مجھے بے تک یہ  
 سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ صرف آپ کے پچھلے دور میں ہو رہی ہیں ، اور یہ صرف وہ  
 پرانا زمانہ چھوٹا تھا ۔ ظاہر ہے وہ اب اپنی زمین میں نہیں لے گا ۔ اس طرح تو اس  
 گاؤں میں ہی نہیں پورے علاقے میں ہی ۔ ہمارے یہاں تو بڑے چاندنی موٹے

یہ ٹھیک ہے کہ اس علاقے میں ماری مری کے بھیچے چوتھیں ، ماری کے کوئی بی  
 بچہ چھوٹی تک نہیں بنا سکتا ۔ نئے ایڈیٹنگ کمپنیاں ۔ وہ زمین لے لے ،  
 اس کی بیٹی ۔ یہ کوئی بندہ مزارعت بھی نہیں رہے گا ، مین ۔ میں معلوم کہ یہی  
 زمین اس کے لئے ہا پتہ بنے ہوئی ہے ۔ اس میں یہ ۔ کہ یہ ۔ لے لے کوئی مشکل  
 ہوتی نہیں ۔ پو پوری ہے ۔

تو میرا ، پو پوری ۔ اس کے چھوٹے والے ۔

”بہنم بہ ، وہ بہنم بہ ، اس پر عمل رہا ، جیتے ہیں وہ یا رہتا ہے ۔“ پو پوری  
 نے کہا ، ”خود ہی ۔“

\*\*\*

انوں نے مئے مئے ہوئے تھے ۔ مہر چھوڑ پلے ہی پڑ گیا تھا ۔ مئی اس کے چے  
 چے ، اس پر اس ہی بیچہ کی تھی ۔ ماں ماں چن میں سے مئے مئے تھی ، بہنم بہ ، مین مہر عصر  
 پڑھ لے تھے ۔ مہر چھوڑ پڑے کے مپ ۔ حتیٰ کوئی بھاپ کو کوئی مپ پر مستند  
 ہو ۔ مپ کی نے کوئی بات تو نہیں لی یہ ۔ جانے کی ۔



نہیں کہا تو چھ نہیں۔ آپ نے تارے بغیر جا نے پر تنگ تھے۔" اسی نے  
 اسی نے کہا تو وہ چند لمحے خاموش رہا چہرے پر ہی ہیدہ مدد میں وہ  
 "میں بہت ہی مشورہ طلب باتیں کرتا ہوں لیکن پریشانی کو اپنے خاموش رہتا  
 ہوں۔"

"وہ ہوز بھے و سنا۔ اسی نے آپ کو ان پر اکتا نہیں رہا۔

"تمہارے جو تارے کہ تم مجھے ناراض ہو۔ یاد دلائی ہے؟"

"میں یوں بولنے کی ناراضی آپ کی مرضی سے ہی پریشان ہوں۔ ان میں سے  
 کے ہے۔ ناراضی بھلا رہی تھی۔"

"تمہارا میں نے سوچتے ہوئے لہجے میں سنا تھا۔ یہاں آگے میں سے ہے میں  
 بے کہ میں زمین کے رے نگر۔ میں جتنی رشتہ تھا۔ میں یہاں سے ہے وہ میں کو  
 تھا کہ یہاں تم ہو، سنا جی میں اور مجھے دیا میں ہی وہ ستیاں ہی تو عزیز ہیں۔ ان پر  
 مجھے تھا ہے۔"

وہ ہڑ ہائی۔ رخ پھیر رکھو ناں لہجے میں بولی: "کبھی آپ نے بات نہیں یہ  
 نہیں تھا کہ آپ چاہتے ہیں؟"

فہم نے بے ہوشہ ٹانگوں سے پھر اپنی جانب مڑا۔ آنکھوں میں ہچکا اور  
 ہوا۔ بندہ وہ طرح سے خواب دیکھتا ہے۔ بندہ آنکھوں سے اور بھی آنکھوں سے۔  
 بندہ آنکھوں سے خوابوں پر ماری سہی نہیں ہوتی میں بھی آنکھوں سے خوابوں  
 میں ماری میں خوابوں میں لڑ رہی ہوتی ہوتی ہیں۔ اسی میں نے بھی چند

خوب دیکھے ہیں ہمیں چڑا رہا یہی آزمے۔ وقت۔ پہلے اس میں ان جوابوں  
 دیوں سروں کا تاؤ مٹس نے یہ آجیے وٹ بائیں۔

ہو تو پھر وہی نے تاکہ آپ کو مجھ پر ہوتا نہیں۔ ملتی ہے نہ زمین ملنے کا شہ  
 تھا۔

”میں ایک خوب جو میں سے تھارے مارے میں دیکھا ہے۔ ریات سروں  
 اور سن تمہارے ٹپاؤ میں کتنا معتد بہاں کا تھاری نظر میں۔ وہ دور۔“

”یہ آپ کی سو فی صد۔ ورنہ میں انسان ہوں۔ بستی ہوں۔ سوچتی ہوں اور تھیلی  
 نہ زمین فیصد ملتی ہوں۔ وہ وہی رہی رہی رہی۔“

”ہوت یہ نہیں۔ ہم تم کو رہی ہو۔ بلکہ اس ماحول کی۔ جس میں خود کے  
 رنگ پوری طرح نکلتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میری بات پر ہوتا کہ ہم  
 دونوں مل۔ وہ دونوں جیسا ماحول بنا میں۔ یہ نہ کہ پہلے ہی بہت مار۔ مجھے بے  
 دوسرے دور۔“

”آپ کے لئے ہر قسم یہ ہے کہ میں تمہیں بندر کے آپ پر ہوتا سروں اور  
 آپ جو چھوٹی برتے جا میں۔ میں اس پر چھوڑ دلوں۔“ تو یہ بات ہے وہ۔

ہاں اچھے وہ ہوتا ہوا۔ سنا میں تمہیں کہ ہم کی سٹ پر لینا چاہتا ہوں  
 جہاں تمہیں دینے کے لیے مجھے جس اپنا ہوتا ہوا ہے۔ تم نہ تو مارا میں مجھے پور  
 ہوا کی ہی نہ ہو بلکہ امید ہوتا ہوا رہا ہے۔ یہ یہی جذبہ ہوتا ہوا میں۔ ان  
 کے پور ہونے میں تمہارے وقت حال ہے۔ اس۔ وہ بے حد جذبہ ہوتا ہے جس میں کہتا

چاہتا تھا۔

وہ تھر تھرتے ہوئے لہجے میں بولی: "میرا رشتہ بڑا بڑا ہے۔"

اس ایسی میں نہیں سنا چاہتا۔ اسے بس میں نے مدد کی، سادہ پہنچے  
موتے مجھوں کو دیکھنا ہے۔ کون، کہاں ہے۔ اس کو مات دیتا ہے؟ جی، اچھا ہے۔  
میں۔ رتہ مجھ پر یقین رکھو، میرا دوسرا حادہ ہے جسے ناممکن نہیں رہے گا۔ یہ  
خاص مناسبتیں ہیں۔ ساتھ چھا دیا۔"

"میں تو چل دوں۔" مجھے یقین ہے کہ ماری مرل یہ ہے۔

اس کے پاس ہے۔ یہ حقیقت ہوئی تو اس کے لئے میں ہمارے عقیدہ نہیں دیا۔  
یہ سبوں کے ذہن بڑا بڑا ہے نہیں، یہ حادہ ہے۔ جی، اچھا ہے۔ یہ ہے۔  
ماتھ پر حادہ۔ اس نے اس کی طرف دیکھا، پھر شرم سے سر جھکا دیا، کہ "ماتھ میں  
کے ماتھ میں ہے۔ دیا۔ بولی: "میں آپ کے ماتھ میں رہا۔ ہم اگھر کی اگھر  
فہدی روت لڑی۔ اس نے ایسے دیکھ کر لوچہ اور شکرینہ کہا، اس کا نہیں  
ماتھ چھو دیا۔ یہ ہی وقت میں مارا دین چھو دیا ہے۔"

تھے تھے۔"

جی، اس میں نے پاچے کی بات لی زمین ٹریڈ ہے۔

وہ سب کے ماتھ میں ہے۔"

جی، ناہی ا"

میریوں۔"



بہنیں جی، اس نے نقد رقم، لکھنا بہت تھوڑی قیمت پر زمین تھیں۔  
 اس نے زیادہ تو ان کے بھائی رہتے تھے۔ اب معاملہ اس حل ہو جائے تو ٹھیک  
 ورنہ سہارا میں جائیں گے۔ ہم ان چاروں کی حمایت نہ ورہیں گے۔  
 جی، فدا صاحب آپ کا یا خیال ہے؟ یا انتہی میں آپ؟ اہل فیہ نے  
 پوچھا۔

”یہ پادری صاحب میں ان کے بارے میں مجھے اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ فیق بن مرے ہیں یا مسیحی“ وہ یہ نکلون مدد میں مستنصر ہو۔

”ظہر سے وہ پادری ہیں۔ انکی تعمیر کے اپنی معاملہ بھی ثابت ہے۔“

کہا۔

”میری مدد کیے۔ اور اس کا آپ۔ نہ پیش کیے۔ اور میری معلومات کے مطابق نہ نہیں  
نے ہی نہیں رحمت کی ہے۔ اور میری پیش یہ ہے کہ میری صاحب یا سر کے ہیں“ قہر  
کے سچے ہیں ہر ہی کا ہے۔

چوہدری نے ہرک رہنما، یہیہ — ملاقات کے لوگ ہیں۔ یہیہ — پاس پٹی  
 تھما مے کرے ہیں۔ آپ میں ان کے متعلق نہیں چپاؤں ہاؤ ہوں یہاں رہے گا؟  
 اس پر یہیہ — ہاں ہے کہ چوہدری ریاض — ٹیبل لی، چوہدری بھی کسٹاف و تو  
 لی جاتی ہے؟

یہ کیا رہے ہیں آپ کو مارتے کے معر زخمس میں۔۔۔ مارتے کی بیعت  
اب کے پاس تکی سے یونہی کاٹا ہوا مارتے کا ٹکڑا ہے۔

میں میرے خروپھ ہیں۔ قلم نے کہا تو مارے معززین پونہ  
 گئے۔ تھوڑے وقفے کے بعد وہ باری باری سب کو لے کر واپس بندے نے۔ سہا  
 ہں۔ یہ غریب انسان کی زمیں، باریکی جو اس کے ہر ناکہ پر قلم برکھ رہی ہو،  
 اس۔ نفاق کی قلع یا کی جاتی ہے؟ یہ خود خاتم ہے۔ آپ دونوں کو یقین  
 نہیں آتا تو پونہ دہری صاحب سے ہی پوچھ لیں۔

”پونہ دہری صاحب ایسا مانتے؟“ یہ حذر رکھ کر پوچھا۔

”یہ جھوٹ ہے، مجھ کو علم ہے۔“ ایسا پوچھ نہیں لے؟ وہ تیزی سے ہوا۔

”جیسے انیسویں صدی کے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہاں جھوٹ ثابت ہوا۔ وہ اسے قلم میں یہ زمین  
 وہیں رہوں گا اور قلم بھی نہیں لوں گا اور یہ کہہ لے ثابت ہوا میں اس کی کیا  
 ہوں؟ قلم نے نہ سہارے نہ ہوا۔

”یہ اتنا سہل بات ہے کہ وہ۔“ یہ کہہ لے قلم میں ثابت ہوا کہ وہاں کا  
 پہلے سا قلم یاد ہے۔“ پونہ دہری سے پہلو میں رہا چاہی۔

”اصل میں اس پونہ دہری نے میری زمین دہانی ہوئی ہے۔“ پونہ دہری نے  
 پوچھا۔ اس سے وہ اسے یا نہ۔ ان لوگوں کو وہی نے دہا لیا ہے۔ یہ یہ بھی سمجھ  
 ہے؟“ قلم نے تیزی سے کہا۔

پونہ دہری صاحب! آپ جواب میں نہیں دیتے۔ یہ دوسرے معزز نے  
 کہا۔

”اصل میں اس کا باپ سب پونہ دہریوں سے بڑا تھا۔“ اس نے پونہ دہری

www اردو سکران .com

www اردو سکران .com

کی تھی وہ۔  
کیوں بند ہو چوہدری؟“ فہد نے، حازتے ہوئے کہا۔ ”میرے باپ پر ظلم  
گاتے ہوئے تمہیں شرم مٹی جاتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ ہمارے کارندوں نے میرے باپ  
پر ظلم کیا اور حاکم جمہور نے چاہا کہ میرا حق ادا کرے۔ پھر بے عزت کر دیں  
میں۔“ فہد نے، رنج و غم سے کہا۔ ”باپ کی شان میں گستاخانہ کی تو۔“

”فہد صاحب! یہ کیا ہے؟“ اعلیٰ سفیر نے عرض کیا۔  
”میں نے میری زمین، ماریٹی نہ دی۔“ وہاں سے، اعلیٰ تو مجھے نی زمین  
نہی نے کی ضرورت ہی نہ رہتی۔“ مانی رہی مات ان کی۔ ”فہد صاحب! ہمارے  
رضی سے تو یہ کہوں،“ تا بن مانک، اعلیٰ سے، ”فہد صاحب! یہ تو یہ ہیں،“ پت  
نہی کے آپ کوں،“ وقت صائی، ”رما ہے۔“ فہد صاحب! ”طعمہ مات سے نہ ہو گیا۔“  
”چوہدری صاحب! لکنا سے فہد صاحب نے آپ کا کوئی پرنا لینا،“  
نے۔“ یہ فہد نے کہا۔

”پت تو فہد تو یہی مانتا ہے کہ زمین فہد کو ہے۔“ اعلیٰ نے کہا۔  
”فہد نے کہا۔“  
”جی ہاں،“ فہد نے کہا۔ ”میں بہت وقت سے یہ کہتا ہوں گا۔“ فہد صاحب! ”فہد  
بھائی نے کہا۔“

”تو پتہ ہو،“ فہد نے کہا۔ ”اعلیٰ سفیر نے چوہدری سے پوچھا۔  
”میرے تو نہیں ہے کہ فہد صاحب! یہ دانا چاہیے کہ ان کا حق مانتا ہے۔“ فہد صاحب!

کے بھروسے کا حق بننا ہے تو پہلے ہمیں زمین کی جائے۔ پودہ درختی پتی ہوتے پر نہ  
 ۱۰۔

اور پھر یہ جھوٹ سی گھسی صاف دانا چاہیے کہ یا پودہ درختی نے میری زمین اپنی  
 کوئی سے یا نہیں؟ فصد نے تیزی سے کہا۔

عدالت کی طرف رجوع یوں نہیں یا آپ بے؟ اعلیٰ فیصلہ نے فصد سے  
 پوچھا۔

”وقت آنے پر بروں گا۔ یہ نجات دہندہ درختی سے مات موٹی ہے تو پھر ہم  
 جھکی ہوتے ہیں گئے۔ فصد نے کہا۔

”میرے دیوں میں یہ فیصلہ اب عدالت کی پیش ہو گا؟“ پودہ درختی نے پوچھا۔  
 کہا۔

”میدان چھوڑ مت ہو پودہ درختی! اس طرح ہم ان معزز لوگوں کی قوانین  
 سے بے خبر۔“

”تمہیں بات دانا بلکتی نہیں۔ تمہیں یا پودہ نجات دہندہ کی بات ہے۔“  
 پودہ درختی نے کہا۔

مجھے معلوم ہے کہ میں نے اپنا مقصد ان معززین کے سامنے رکھا ہے۔ ہم  
 بھولے ہو اس لیے بھاگ رہے ہو۔“ فصد نے کہا۔

یہ جو تم چند خباثتوں میں رہید یا وہاں کی جڑ سے کتابوں سے رہے ہو نا، وہ میرے  
 ہاتھ نہیں بگاڑ سکتے۔ سیدھی بات سنانا چاہتے ہو تو سنو۔ تمہارا پاپ پیشہ ور پور تھا۔



میں نے۔ گاؤں کے بچے گایا۔ "اپنا پورا میاں میرا سارے ونچا ہوں۔" مگر۔ یہی  
 فکروں کی بات ہے۔ چوہدری نے تیزی سے مجھے میں کہا۔

چوہدری اتنا ہر میرا، ماما، بھائی یا سب ایک پورا روٹ ثابت ہوتا ہے۔  
 میرا بپ نہیں، تم چوہدری، تم جھلک رہے تو جھلک رہے۔ میں۔ جلد تم۔ یہی مسئلہ ہر  
 کا۔ "فہم نے تیزی سے کہا۔

"میرے ہیں۔ کہ میں نے اساتے نہیں پر مے چوہدری صاحب امجد  
 اس کی زمین کا۔ تو پر آپ، میں، میں، میں، یہ؟" علی۔ میرے رفق  
 ہوتے ہیں۔

"اس طرح غنیمت، یہی ہے اس نے اپنا کھانا، زمین جی ہے۔ اس نے  
 روکا۔۔۔ بابا، نقل مدد ہوتا ہے، زمین میرے پاس آتا، میں نے زمین  
 گھر و جس۔ دینا۔ ہے غنیمت، یہی عاشق ہے۔ اس نے میرے ملازم کو اس نے  
 دیا۔ یہ کوئی بات ہے سارا؟" چوہدری نے مجھے سے کہا۔

بپ کے پاس اس کی زمین ہے تو میں، میں۔ بات تم، جاے۔  
 یونہی فیئر پنی بات پر دیا۔

میں نے سب دیکھا ہے؟ یہ جب پاس، اپنی زمین لے ہے۔ چوہدری کی  
 فکروں میں چینی چھپا ہوا تھا۔

چلیں، یہ معاملہ حل ہو گیا۔ فہم صاحب آپ اپنی زمین سے میں۔ بپ اور  
 معاملہ میں۔ "وہ واٹو، فکروں، فکروں، فکروں، یہی ہے۔ اس نے فکروں کی بات کو

نڈر پڑا۔ اس نے پوچھا: ”سہ صاحب! یا آپ نے اپنی زمین رانسی پر رضا اور پوری قیمت پر فروخت کی ہے؟“  
جی ہاں اور مجھے ”ہاں“ کہانی بھی ہو چکی ہے۔

”آپ کے بھائی بیٹا چاہتے ہیں؟“ اعلیٰ آؤس نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ میں نہیں نہیں، بیٹا چاہتا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں رہا۔“

”اب یہاں رہتے ہیں پوہدری صاحب!“ اعلیٰ آؤس نے پوہدری کی طرف اشارہ کیا۔  
”نہا۔“

”تو رقم تو وہ بھی، رہتے ہیں۔“ پوہدری نے کہا۔

”میں اس کے ساتھ زمین بیچنا ہی نہیں چاہتا۔ وہ کم تو یاد، یہ تو کافی نہیں لگتا۔“  
چوتھے، میں چاہتا ہوں۔ وہ میری بیٹی کا رشتہ ماہر اس کے لئے ہی نہیں ہے۔  
ہائے گئے ہیں۔ میں یہاں سے سب کچھ بیچ رہا ہوں۔ ہمارے ہاں۔ بدست میں ہی  
میں فہد صاحب کے حق میں بیان دے رہا ہوں۔ ”میرے حیات کے تفصیل سے بتاؤ۔“

”صیب ب۔ یہ خیال ہے کہ بات صاف کہنی ہے پوہدری صاحب!“ اعلیٰ  
”فیئر نے کہا تو پوہدری نے اسے کھلم کھلا اس پر فہد پر۔“ اعلیٰ نے کہا۔ سب  
”وہ سننے لگے کہ اس نے فہد سے کہا:“ یا پوہدری اتنی آسانی سے زمین سے  
”مستحق رہو جا رہے ہیں۔“

”نہیں اسم نے اب جا رہا ہے کہ اس کے بل میں لاکھ لاکھ ہیں۔ فہد نے گہری  
”سجیدوں کے ساتھ وہاں سے اجازت پائی۔“

مازہ اس ریستوران میں داخل ہوئی جہاں بعض اس کا انتظار رہا تھا۔ اس نے اس پر طرہ نہ ٹکوا دی اور بعض کو دلچسپی کی جانب بڑھ گئی۔ بیٹھتی ہی پنا پر اس میر پر رختے ہوئے مستندہ ہوئی، عداوت کی کوئی نہ خبر رختے ہوئے۔

اس کے ہاؤس میں بلی فون رہی نہیں تھی۔ وہ قہقہے جاتا پڑتا تھا کہ ہاؤس میں رہتا ہے۔ چھوٹا سلی پر واقع ہے، اس لیے وہاں آنا جانا کام سے ہی ہوتا ہے۔ بعض نے تالیف۔

”مجھے ہاؤس میں نہیں رہنا۔ وہ شلو بہرے لچے میں ہوئی۔ اس کے شلو بہرے میں فیصل کی میزبان“ عمارت کی تھی۔

”اب یہ تو میں میں تاملتا ہوں کہ جب ممدے، مات ہوئی تو اس ٹیپ تھری کی حکایت نہ دیکھتا ہوں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کوئی نہ دیکھتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میرا خیال نہیں ہے تو میں بھی اس وقت وہی حکایت نہیں ہوں۔“ وہ ہنس رہی تھی۔

”ہمیں یہ اتن نہیں جانتا ہو، میں جانتا ہوں۔“ اس شخص کے ہاتھ اس نے چار مستندہ بنائے، وہ خاسا باٹھ اور اس سے پڑی ہوئی بندہ ہے۔ اس ممد کے چہنٹ میٹس کے بارے جانتا ہوں۔ اس لیے لہتا رہتا ہوں کہ اسے ہماری نہ ورت پڑے۔ اصل میں اس کی ماری تو اپنے معاملات پر مرکوز ہے۔ بعض نے مجھ سے۔

”میں نے وہاں کے مزید بانی نمائندہ سے رابطہ کیا تھا۔ ان کے دلچسپ مقامی ڈی

میں اپنی تک یہ بات پہنچائی تھی کہ فہد معمولی شخص نہیں ہے، اس کا معمولی نہیں رکھا جاوے۔ محسوس ہے کہ فہد اور چوہدری کی بیچتیش میں، نئے فساد کی نوبت آجائے۔ وہ خوفناک ہو رہی ہیں۔

وہ تو سو گئی، سچی نہ سچی تو سنہار ہو گیا۔ میں وہاں کا مالک ہوں؟ یہ میں معصوم اور مجھیں تو یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ وہ آئندہ یا سنا چکا ہے۔

”نہ اچھی سوچا، ہم نے تمہارا نہیں چھوڑتے ماں!“  
 ”ہاں! میں نے کافی حد تک متحرک رہنے کی قیادت کر رہی ہوں۔ وہ جیسے ہی  
 ماننے کا، میں نے وہ کارروائی یہاں سے اس کے بجائے مات کی تھی کہ وہاں پر  
 ہر شخص کے بھی پاس ہیں۔ انہوں نے اشارہ کیا۔

”میں سمجھ رہی ہوں کہ کم یا مانا جاتا ہے۔ اس کا تعلق مسدود پار میں ہے، میں  
 ہر شخص سے تعلق میں رہتی۔ یہ ہے میں اس کا مالک بناتی ہوں۔“ اس نے کہیں  
 ہنسنے لگا۔

”یہ“ ہوتا ہے۔ اس نے وہاں کی لڑکی کو اپنا لیا، وہاں وہ طلبہ کی  
 شہین ہو یا سے پھر تم یا رہی۔“ وہاں کے لئے میں ماں کہ  
 یہاں نے جو بھی کہتے ہیں، مجھے پتا نہیں۔ میں اپنی محبت پر یقین رکھتی ہوں۔  
 میں مجھ سے کوئی یقین نہیں ملتا۔“ یہ کہہ کر وہ دیا ہوا میں سے ہوا میں  
 ہوں، بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ اس پر بہت زیادہ چڑھ کر ہوا میں سے بھی  
 نظر انداز ہو جاتا ہے کہ وہ“ وہاں سے جدا ہوا نہیں رہا ہوتا۔ میں نے سوچا ہے،

فد کے پنے خوب ہیں۔ نہیں سوچتا۔ مانتا چاہتا ہے۔ جیسا کہ تم نے بتایا، دراصل وہ  
پنے ندر کی جیتنا چاہتا ہے۔ میں تحقیق ہوں کہ فیصلہ چاہتا ہے وہ اس جنگ کو وہ  
پنے ندر کے ترنا چاہتا ہے۔ اور کیا ہے۔ یہی جیتنا چاہیے ورنہ آخری سال تک  
وہ خود ہی لڑتا رہتا ہے۔

نہیں ہیں چھ۔ یہی سوچتا ہوں۔ وہ آتشلی ہے والا۔

”ماں! ہماری دوق یا اپنی محنت کو اس طرح نبھاتے ہیں کہ اس جنگ کا فیصلہ  
ہاں میں جیت لیں صورت میں اسے دیں تاکہ وہ مافی ردن سلطان سے برتر لکھے۔  
تب وہ اس کا بھی ہوا۔ پورے ہوا۔ پورے ہوا۔ پورے ہوا۔ پورے ہوا۔ پورے ہوا۔  
نہیں! لکھے۔ ہاں وہ نے سوچتے ہوئے تھا۔

”پاپوت اور۔ مارہا تم اس کے ساتھ ملحق ہو محبت کا دعویٰ کرتے ہیں،  
یہ اس کے لئے ہیں کہ وہ اپنی محنت سے ایک چارے ہم حبس میں لے آجائیں۔ یہ  
نہیں خود۔ یہ نہیں۔ ناچا ہے؟ اس کے تھا۔

نہیں خود۔ ناچا ہے۔ اس نے اس کے ساتھ ملحق ہو محبت کا دعویٰ کرتے ہیں؟“  
جہاں سب سے پہلے اس سے رہنمائی کو شش ہے، میں نے یہاں پاپیل  
میں سے بات کی ہے، یہ ہے خیال میں چند ملاقاتوں کے بعد یہ فون رہے والا  
مسئلہ حل ہو جائے گا پھر جس وقت ہو چاہئے، اس سے پوچھا جائے گا۔ تب اس کی  
باتوں سے ہی اندازہ ہو جائے گا کہ اسے ہماری سہولت کی ضرورت ہے۔“  
یہ تم نے بہت چھلایا۔ وہ ہر ملازم کو۔

چھوہو بات تو رمیون میں ہی رہی۔ جعفر نے مجید سے کہا۔

”کون کی بات؟“ وہ پوچھی۔

”یہ کہ رے وہاں کی لڑکی۔ شوق و شوق بنا یا تو تم یا رے؟“

”میں نے تمہیں بتا دیا۔ میں مام نہیں دوں۔ خاص دوں۔ اچھا، وہ خود ہی  
 بچھ لے لے گا۔ وہ لے لے گا۔“

”خدا برکے تمہاری خوش فہمی، درست ثابت ہو۔“ وہ لڑکی کی نگاہ سے دیکھا۔

”چھانٹو اس کی باتیں کرتے رہو گے یا لکھا لے گا آ رہا ہے؟“ وہ  
 کہتے ہوئے بولی۔

”ہمیشہ چہ عورت ہو۔ کا فائدہ دے رہی ہے۔ رستہ رستی ہو۔ خواہ کسی نے  
 کھانا۔ ہاں اس نے کہا تو مارا کے لیں پھر اسے بھینس دی ہو۔“ اس نے  
 قریب سے دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔ وہ جعفر کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا  
 جاکر ریلنگ پھینکی ہوئی تھی۔

\*\*\*

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ جہاں پر ظلم ہو وہاں ظالم پہلے نمرت سے جوتا نہ ہو۔ چونکہ  
 معصوم بچے فقیر اور کمزور ہوتے، اس لیے خوف سے ڈارہتا ہے۔ اسے کوئی ایسا  
 تہیہ ہمار نہیں ملا یا اسوتا جس سے اپنی نمرت کا اظہار کر سکتا ہو۔ فہم کو بھی  
 طرح معصوم تھا کہ پڑے ملاقاتی میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جو کمزور تو  
 ہیں مگر کسی نہ کسی دھوکے سے چوہدری یا اس کے کارندوں کے ہاتھوں ظلم کا شکار ہو

چھپے ہیں۔ فمدنی تہہ کے مائتہ پوہدہ کی کارعب اب کم ہو گیا تھا۔ اور سنی جانب  
 لوگوں کی نگاہوں میں فمدنی طاقت کی ملامت بن گئی۔ سائے آیا تھا۔ اس کے چہرے میں  
 لوگوں کا ہنسنے لگا رہتا تھا۔ اس نے بے شمار بھاریاں میں، لوگوں کے اندر اور مسل  
 ہے۔ یہی حاصل ہو رہا ہے۔ فمدنی کی مدد چھٹی لی۔ راج نے۔ جہہ بیہوش میں  
 ہوئے وہی پتہ پتہ کا تہہ رہا۔ مائتہ پوہدہ کا تہہ تھا۔ یہ کہ وہ نے برہا پتہ ہمار  
 پیش رہا تھا۔ چاہے یہ حیات نے نہ وہ رہتین کا قلعہ ہے یا تھا بلکہ یہ وہ وہی رہ  
 یا تھا کہ وہ اپنی میں شادی کے بعد وہ یہاں کا تہہ چھٹی لی۔ دستہ کے چاہا ہے  
 گا۔ بہت سارے سببوں کے لئے جو فمدنی کے اپنی رہتین کا قلعہ میں رہا تھا۔  
 یہ سب اس تھا کہ یہ مدد کی تھیں یہ اس لیے حیات کے لیے یہاں رہا تھا۔ صرف  
 ہی سوال 'نہیں لگا تھا کہ وہ اپنی رہتین وہیں رہا نہیں رہا تھا۔ وہ سببوں کا تہہ  
 گاؤں کے وہ بھی تھیں رہتے تھے۔ ان میں سے چھپے تھیں وہ حیات وہ تھیں۔  
 وہ کچھ چھپے تھے کہ۔ کافی لوگ کاریوں پر اس نے لئے آتے تھے۔ چھپے لوگوں  
 کے میل فون میں نے رہت کے تہہ پر ہمارا مائتہ پوہدہ رہا تھا۔ پوہدے کے  
 میں نہیں کی جی تھی۔ اس نے وہ رات کا لہما لہما رہنے رہا تھا۔ کے پاس ہی نہیں ہو  
 تھا کہ نہیں نے یہ وقت یا تہہ تم نے گاؤں میں وہ مال کا پلاٹ یہاں رہا تھا۔  
 چھپا یا جو آپ نے پوہدے یا۔ میں ملی کے آنے پر جو بوس کا۔  
 وہ رہے کہ۔ لہری ملی پا رہے تھے ان کے پاس چھٹی لی۔ تب ہمار  
 جی نے پوہدے ہمارے پاس اتنی رقم کہاں آئی۔

جی پچھیں تو میں ساری جمع پونجی نکال چکا ہوں۔ اب یہ — پاس مزید کچھ نہیں ہے۔ فہد نے ہنسے — کہا۔

تو یوں یوں ضائع کرتے ہوئے زندگیات — جو زمین نہ تھیں، اس کا قبضہ لینا باقی ہے۔ تمہاری زمین کے قبضہ میں ہے۔ پونجی تم نے لٹا دی۔ وہ جو تم فیکٹریوں ہاٹوں پر ہے تھے، اس کا یا وہاں یہی رقم اور تم شہر میں ہی کاروبار پر لگاتے تو بہتر تھا۔ مگر وہیں ٹم کے لُچے میں — یہی شائیش ٹھہرتی۔

”اس دن آپ فکر نہ کریں۔ وہ سب ہمارے کاروبار کے فوائد کے پٹے کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”واٹس جی“ نے کہا۔ اب بتاؤ — کیا — جی — سارے فہد نے پوچھا۔ ”ملی“ میں تمہیں یہ پہچانا سکتا ہوں کہ اس وقت یا تم — چاہو؟

”مطلب؟“ سکس“ میں — چھو بھی نہیں۔“

ہاں ایسا کی پیاس — فہد نے کہا کہ اس کا مطلب پڑھتی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ بہت — گئے نہ پانچویں۔ جو تمہاری صورت پڑھ چکی ہیں، وہ اس میں مقلد بن جا میں اور حکم کی دہائی پائیں۔ اس نے لگن — کہا۔

میں — تو اس دن — ”ملی“ کو بدبخت تھا۔

”مگر یہ؟“ وہ حلقہ کی ہے، اس میں تمہاری مدد کروں گا ماں“

”کیسے؟“ میں کوشش کروں گی۔“ وہ بولی۔





میری دل میں تو۔ وقت تیار۔ مانتیں مینا مار، میں محمد نے پڑا یہ۔  
 ہے۔

صل میں سنا، جی ایہ آپ بگتے ہیں کہ فقط معیم۔ چھ جی نہیں ہوتا حسب  
 س میں روح نہ ہو۔ میں فقط پوہداری کے خلاف نہیں ہوں، بلکہ پوہداری جیسے بدو  
 ن سو حق کے خلاف ہوں۔ میں مانتا ہوں کہ اس کے ساتھ حاصل۔ نے میں وقت  
 لئے کا مہاں پ س لسل پڑا یہ۔ مے کے بعد آئے۔ میں بارش کا ہا قاطہ ہونا  
 چاہتا ہوں۔ میں نے، یلھانے کہ لکھی سو حق رہے ہلے بند۔ پنی اولاد کو تعلیم دینے  
 بے فیدم مہاں تک تب جمہ نے کا بند و بست کرتے ہیں۔ اپنے ہی وطن میں جتنے جی  
 منسوبے جتے ہیں، نہیں مہاں۔ کے میں لکھی پوہداری کا رونا، پتے ہیں۔ میں  
 جی ہر مہرہ کات کو گام ڈالنا چاہتا ہوں استا، جی۔

فہد نے چہ ستا، کے مانتے پناٹھ نظر لھانہیں پوہوں کے، مین خاص  
 ملیل، بٹ پٹری۔ بٹ کی بٹ فہد کے، جتے پر مہن۔

وہ چہ تہ پٹری۔ پاس کے مانتہ مہن کو پناٹھ لپا۔ س کے ساتھ پٹ اور  
 ہو جھٹس، جو تھانے فہد پٹری میں کا۔ مہن نے پڑاں کا تعارف پڑا، فہد ایہ  
 ہوا فہد ملی ہے۔ س بند۔ کا باپ ہے جس کے پاس تھاری زمین ہے۔ پٹے چہ  
 وہیں کا شکاری کرتا تھا، اب اس کا یہ امیا ہاں کام رتا ہے۔ یہ تم سے چھ پڑ چھنے پڑ  
 ہے۔

’جی انہیں بابا جی؟‘ فہد نے کہہ ام۔ پڑ چھا۔

’میں! میں نے ماری زندگی چوہدریوں کی توہنی میں گزار دی ہے۔ چھ بھائی چھ بھینس بھی تھیں۔ میرا وقت گزریا۔ میں سارے حالات کے بارے جانتا ہوں۔ اس وقت کے تھے۔ میں نے جھوٹا تھا کہ تم اپنی زمین نہیں لے رہی رہو گے۔ گھر خالی رہنے کے بعد تنہا یہ بعد تک تم نے اپنی زمین نہیں لی تو مجھے اس میں براہ کرم ہمدردی دینا۔ مجھے اتنی ہی پتہ چلا ہے کہ چوہدری بے رحم ہے۔ یہ دہندہ تیار رکھنے کا حکم دیا ہے کہ رستم زمین دہیسی لیے ایک ماہ کی قید تو تمہیں آڑے ہاتھوں پہنچا دے۔ اور حافضت علی یہ دہی خاوش دیا۔

’اس کا مجھے پوری صحت احساس ہے۔ اور آپ یا پاپا جی میں یہ بتائیں۔‘  
فہد نے تکرار کیا۔

’میں یہی چاہتا ہوں کہ غوث تیار نہ ہو۔ یہ امیا حد مانتی ہے۔ نامتو ہے۔ وہ چوہدری کی نگلیں پہنا چکا ہے اور پوری صحت سہارا دے رہا ہے۔ یہ تیار ہے۔ رونی ایسی راہنما کو کہ اس سارا نہ ہو زمین تمہیں مل جائے۔ اس نے چاندی کا خط دیا۔

بابو جی! ’اس نے غل دیا۔‘ آپ کا میا آپ کی بات ہی میں مانگا تو ہم یہ رہتے ہیں؟

فہد نے کہا، ’میں میں چاہتا ہوں۔ میں ظلم کرے نہیں جھکا سکتا۔‘  
’اس نے بیٹہ ٹھونکا۔‘ فہد کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے تو ہم اس کا ساتھ دینے پر مجبور ہوں گے۔ بابو جی! چوہدری تو پاپا بتا رہی ہیں کہ ہم آپس میں لڑ جھگڑ رہے ہوں۔ ہاں ہاں ہاں۔ میں یہ نیل جا میں فائدہ چوہدری کو ہی پہنچے گا۔

میں نے سچی یہی سمجھنا کہ جیسے وہ لڑکوں کو بھی تک شہدہ شہدے کہ فہد  
 آج یہ ہے اگل چلا جائے گا میں اب لگتا ہے کہ یہ سچ ہی رہے گا۔ یہاں چاہیہ  
 خریدنے کا مطلب یہی لگتا ہے کہ لڑکوں کو بھی اب یقین آنے لگا ہے۔ میں  
 پوہدری کے نامہ میں اپنی مٹی کے شہنشاہ میں رہتا۔ مجھے بتا کہ مجھے یہ سنا  
 چاہیہ۔" نعمت علی نے ہر مطلب نظروں سے اندازہ لیا۔

"بہوٹی ایسے گاؤں نے ہر شے لے لی۔ آج میں تو غلہ میں  
 پوہدری کو دیکھا ہوں۔ اب یہ پہلے آپ کے لیے لوریا کہ وہ یہاں چاہیہ؟  
 نہ فہد میں چاہیہ تو کاشتکاری نہ کرتا ہے۔ میں اسے نہیں چاہیہ کہ وہ لڑنا  
 چاہیہ تو نہیں۔ میں تیار ہوں۔ وقت آنے پر

"میں میرا نعمت علی نے لکھا ہے۔ اس کی بات کانٹا، وہ سینے میں لکھ لیا ہے  
 چاہیہ۔ وہ چاہیہ کہ اس کا نقصان نہ ہو۔ زیادہ سے زیادہ پوہدری نے یہاں انگر  
 بہدہر لکھا ہے۔ پوہدری کا شہدہ لکھا ہے۔ وہ یہ

وہ یہ مجھے آ رہا ہے۔ میں اس کا نقصان میں ہونے لگا۔  
 فہد نے سچی بہدہر میں لکھا۔ ہر شے نعمت علی کے چاہیہ ہے۔ یہاں فہد فہد ہی۔ پھر ان  
 میں سے پیدا کہ وہ اس طرح اپنے لیے لکھا ہے کہ

مکمل میں وہ پوہدری میں ہی لکھا ہے۔ وہاں بہت مارے لوگ ہوئے تھے۔ اس وقت  
 ہر شے نعمت علی نے اپنے لیے لکھا ہے۔ فہد نے وہاں سے پوہدری لکھا ہے کہ اس کی نسل کا  
 تخمینہ لگائیں۔ مناسب رقم سے پوہدری اس نے تمام لکھا۔ یہی کا وہدہ یہاں۔ وہ

مطمئن ہو رہے تھے کہ وہ اپنی زندگی میں اس کا مقصد تک پہنچے گا۔  
 قلم، لکھنے والے کا نام تھا۔

میرے پاس قلم نہیں ہے۔ قلم نے رو کر کہا کہ میں اسے لے لوں گا۔

یہ مطلب؟ اس نے پوچھا۔ آئی اے مجھے کہہ دیا، دیکھو اسے۔ چندان کی  
 مہارت ہے نہ توئی۔ اب کیا ہوگا؟

سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر نہ کرو۔ یہ لوگوں کی بات تھی کہ میرے پاس قلم نہیں  
 ہے۔ قلم نے کہا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے پاس قلم ہے۔ یہ قلم میری عمر پر چھپا ہوا  
 لڑنے کی قلمیں۔ وہ قلم تھا۔ قلم کا لکھنا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔  
 رہا ہوں۔

اس نے غصے سے دیکھا کہ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔  
 جی دے۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔  
 یہاں تھی۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔  
 مستند ہوئی۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔

ہیں۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔  
 قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔  
 قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔  
 قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔

قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔ قلم میری عمر پر چھپا ہوا تھا۔

معاملہ ہو گیا تو ہوں نے پوچھا "تو شے تم رقم لینے جا رہے ہو؟"  
 "جی ہاں، نقد نے کہا کہ ملٹی کی جانب، ایک سال، یہ ہے۔"  
 وہ ٹھنی ہو کر بیٹھ گئی۔

☆☆☆

سہ پہر کے وقت پوہدری ریاض کے پاس پرکاشی لوہے تھے جس میں زیادہ تر  
 نقد ہی کے کاغذوں کے تھے۔ یہ وہ وہ زمانہ جس میں تھے۔ مائٹھلی کے بیٹے مزیرو  
 اور نقد میں سے پانے والا، عابدہ من کے درمیان رہا، کٹ تھا۔ پوہدری ریاض نے  
 سب سے پہلے پوچھا "تو پتہ ہے؟" "نہا، اس کا مطلب ہے کہ اصل کام، بے نعمت ہے وہاں  
 نے جس نے جا رہا ہے اس کی ساری زمین مارا لیا، مارا جا رہا ہے، اب مارے جا رہا  
 ہے۔" "سب سے پہلے۔"

"اس میں بھی سب نے کہا تھا کہ میں وہاں پہنچا رہا ہوں، اب وہاں پہنچا  
 رہا ہوں۔" "نہا، اس کا مطلب ہے کہ اصل کام، بے نعمت ہے وہاں  
 نے جس نے جا رہا ہے اس کی ساری زمین مارا لیا، مارا جا رہا ہے، اب مارے جا رہا  
 ہے۔" "سب سے پہلے۔"

"وہاں پہلے کوئی مانا نہیں دیتے تھے۔ ہم نے ان کو پوچھا کہ یہاں  
 نہیں کیے۔ وہاں سے ماں فوٹو، واقعہ ہے۔" "یہ ہر دن کے تیرے سچے ہیں  
 گلہ یہ۔"

سب یہ یا جا رہے پوہدری صاحب؟ وہ اپنی زمین کا قبضہ آج شام کو  
 لے گا۔ زیادہ۔" "کاغذ تو آج تک حصر جا رہا ہے۔" "اپنی قیادت نہری ماں" "نہا، اس کا  
 مطلب ہے کہ اصل کام، بے نعمت ہے وہاں  
 نے جس نے جا رہا ہے اس کی ساری زمین مارا لیا، مارا جا رہا ہے، اب مارے جا رہا  
 ہے۔" "سب سے پہلے۔"

’تم اس مذیہ و ساتھیوں نہیں آئے؟ میں یہاں اس کی پختہ پڑی رہتا۔ میرا  
 دیکھتے ہیں۔ بھی دن سا اس نے قبضہ کیا ہے۔ پوہداری نے سوچتے ہوئے  
 بہا۔

میں تو آپ کا علم سننے کے لئے حاضری ہوا تھا۔ خبردار نے پنی وفاقہ کی بات کی۔  
 قیامت زدہ یہ کہے ہو جو، جس میں نہیں معلوم کہ تم نے کیا کیا ہے تو چہ چہ  
 میرے حیرت میں بہت دور سے آئے ہو۔ پوہداری کا یہ بڑا مارتھا۔  
 وہاں موجود لوگوں کے برابر، لوگوں کے برابر، اس کی بات کی۔ میں جی نہیں آتی آپ  
 کا تابع ہوں۔ یہ ہے۔ بندے تیار ہیں۔ حسب جی آپ حکم دیں گے، سب  
 ہرے ہوں گے۔

”کس پر تیار رہنا۔ جا بڑی۔ کوئی بندہ۔ پوہداری نے قدرے کہے ہوئے  
 میں کہا تو خبردار آپ ساتھ آئے ہوئے بندوں کو لے کر چلا گیا۔  
 وہوں کو آپ میرا رہے۔ میرا ہوتا تھا جی آپ پہنچیں کس مسئلہ کے بارے  
 میں۔ فہم و پہلے دن ہی سہی سمجھا دیا۔ اتنا تو اب ہماری زبان کھولنا ہوتا۔ جس  
 طرح دن گزارتے جاتے ہیں۔ وہ لوگوں میں اپنی جگہ لانا جاتا ہے۔  
 یہی تو بات ہے۔ وہ اسے نہیں سمجھتا ہے۔ کراہے۔ ہم میں یہ قوت نہیں  
 ہے۔ اس کے ہمیں اس کے وہی گانہ لگتی چاہیے۔ پوہداری نے بے شرم جیسے بیٹے  
 کو ہلکے غور دیکھتے ہوئے بہا۔

’اور کے منظر میں اپنی قسمت تسلیم کر لینی چاہیے۔ جتنا؟ جی اس طرح

تو ہماری بڑی بے مائی مومن۔ "ماننا پہ ایمان" مومن ہو رہا تھا۔

”تو تاواں مینہ ریس تو یا ریس مجھے تیرے پر ہوتا تھا اب وہی  
 باقی اب میں قدم اٹھاؤں۔ آپ بیٹھے رہیں۔ زمانہ یہ سنئے ہوئے تھ  
 ہڑاسو۔“

ہوئی یہ ظالمہ نہ رہا جس کے ہمیں چھوٹا پڑا۔۔۔ باپ نے شہر دی۔

’جھٹا یوں پڑے گا۔‘ مائی سبین ہی مارے حالف جہت کریں تو چہ  
ہمار جیسا یہ سو؟‘ تمہارے ہاتھ دیکھ کر میں چھاتی چھاتی ہنسنے لگی۔

نارے۔ پر ہی اس کے بعد پاتا فہم۔ مودہ تھے۔ اس کے کہیں ساتھ یہ اور بیتی  
 یہہ ہوا۔ میں میرے فہم کے کاوش تھی۔ یا۔ مودہ اسل یا تھا۔ یہ وہاں میں جہاں وہ  
 مودہ تھے۔ جہاں نماز پڑھے۔ یہ مجھ کا رہا تھا۔ رمان نے وہیں جا رہا کی رہی  
 ۱۰۔ تر ہوا۔ یہ پوتا تھی۔ کا مودہ لوگ تھے۔ کے اشارے سے ہی یہ تھا۔ یہ ہے کہ وہ

جی چھا میں بدلتا ہوں۔ تمہاری میرے پہلے تو یہیں تھا۔ "اندر رنے زمان کے  
تو، یہ تھے ہی وہاں کے فوڑا بنے میں مافیت جانی۔  
یہاں پر رہا تھا وہ "زمان نے بلند آواز میں دیا تھا۔

جی ایہاں میں نے فہرے رقمیں نہ دیکھی تھیں۔ اسی لئے زمین کی کاشتکاری  
 کے متنبہ و رک کے ساتھ پرانگیوں اکایا ہے۔ گاہوں کے بہت سے ٹوک یہاں موجود  
 تھے۔ اس نے وہ دھڑے رہے تفصیل بتائی۔ اس دوران میں پرانے جمع ہونے



گئے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ چوبدری زمانہ تمام ہو گیا تھا۔ زمانہ نے اپنے غمگوں کے بہاؤ میں اس کے پاس چلتے ہیں۔

ڈریور نے اس کے اشارے پر تاریکی کی ڈرائیونگ سب سنبھالی۔ چند لمحوں کے بعد وہ مذبح کے چھوٹے مکان کے سامنے تھا۔ اپنے خاص کارندے سے مل کر وہ وہاں پہنچا۔

اس کا کارندہ کن لہرا رہا ہو اندر کے دروازے پر کھڑا تھا۔ چند ہی لمحوں میں اس کا بیٹا چلتا ہوا آگیا۔ مذبح کا چھوٹا مکان۔ اس کا بیٹا کھڑا ہو کر اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

”اے مذبح۔ اتنا ہی یہ کہ ہم نے پچھتے ہیں۔ یہ تمہاری ہی بات تھی۔“

”مذبح۔ میں جی۔“ مذبح کے ہاتھ سے اس کے سامنے ہاتھ مل گیا۔

مذبح کی بیٹی نے بڑے ”زمانہ“ نے عطا ہوا۔ انداز میں کہا اور قدر پر حاضر رہا۔ حمانچہ نعمت علی لوجہ دیا۔ یہ بھی تھا۔ سہ ماہی اور لڑکھٹا۔ یہ پھر اندر اس کے آگے ہاتھ باندھ رکھا تھا۔ زمانہ کا ہاتھ پھر ہو میں بلند ہو۔ مذبح مل گیا۔ اس نے چوبدری صاحبہاں نے اپنی مرضی سے چاہی ہے۔ باقی اس معاملے میں کوئی عمل خالص نہیں۔

”اے بیٹی یہ بات ”زمانہ“ نے پاکلوں کی مانند شیخ رہا اور اس پر مل پڑا۔“

وہ رہا تار تار تھپوں پر کھنکھنوں کی بارش برقی رہی۔ نعمت ملی ہو رہا ہاتھ بدمرہ رہے۔  
 رہے رہا تھا۔ منت مابست رہے بے کھو اس کی بے ہمتی سے پچھنے کی پوشش رہے۔  
 رہا تھا۔ یہ ہی محو میں نذر نے ماتھو میں ایک پتھر آگیا۔ اس نے چوڑے جوش  
 کے زماں کے سر میں، مارا پرتی کی قے قریب لھر۔ ٹھنڈے کے ماتھو۔ گن  
 چھپکن۔ اس نے قتی تیزی سے یہ سمارت کی تھی کہ منہ، رونا ٹھیکہ کا موقع ہی نہیں  
 ملا تھا۔ یہ بہت نازک مرحلہ تھا۔ وہ خوف رہا تھا۔ ہی جی مجھے دن رہا تھا۔ رات  
 کے لیے، شصت یا تھپوں، اس سے اس پکڑی ہو کر فارسیا، یا نذر لکھوں میں ہی موت  
 کے است بہت ہو رہا تھا۔ یہ وہ لوگوں خوف سے سن ہوئے۔ چند محو حد تک تھی  
 پوشش یا اور وہاں سے جے تھے۔ ہی میں یہ است میں تھی کہ وہ رمد کی ہڈی  
 مارتے ہوئے نذر کو جھٹکتے ہو رہا تھا۔ رمان کے پاروں طرف ایک رہا ہڈی  
 کہ وہ میں نہا، وہ اسے اس لوگوں میں ہو۔ اس کی بے مارے صاف ہو پنے کی پوشش  
 کی تو اس کا اس سے بدتر انجام یا باے گا۔ لونی ٹھک وٹے میں نہ رہے۔  
 یہ کہ اس نے اس پاس لھر۔ مانتی لوتھانی، اپنی لینڈ روڈ میں میڈیا۔ چند  
 ہی محو حد تک روڈ میں رہتی گا۔ اسے نقلی۔ زمانے کے پیل پیل سوڑ رہیں  
 دیکھا تھا کہ نذر کو لمانے کے بعد مر یا تھا یا اس میں زردی کی رقی ہوئی تھی۔ اس  
 کے کانوں میں نعمت ملی کی بیجان تھی، چار چھوڑتے باز است چھوڑتی رہی پھر معدوم  
 ہوئی۔

وہ گاؤں میں اپنی مہشت جمانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

گاؤں پر خوف و ہراس چھایا ہوا تھا۔ مذہبی رسمِ قتل پر تیار ہوتا نہیں ہو سکا تھا۔ گاؤں کی مسجد میں لوگ جمع ہو گئے۔ ایسا حال اب بلی دسا یونی اور بگ بٹا کوئی تیسرہ کیے ہوئے تھا۔ فصد وہیں تھا۔ وہ اسرارِ سامجد کے نکلے ہوئے پوک میں آ بیٹھا۔ وہیں رہنے لگا۔ کئی دن کے ساتھ ساتھ لوگ جمع ہو گئے۔ وہ بھی مسجد کے اگلے تھے۔ ان کے مینے پر فصد نے بری آزدی کی۔ کہا: اس گاؤں میں آج ہم مذہب کے قتل پر جمع ہو گئے ہیں۔ قتل یہاں ہی واقعہ گاؤں کے کسی مورخہ کے ساتھ پیش آئے گا۔ سب جانتے ہیں کہ قتل کس نے کیا ہے۔ پوچھا: یہ کیا ہے؟ نام کے بندے کو پھر کسی نے نہیں قتل کیا ہے۔ خاموشی پھیل گئی۔

”یہ سب یہاں کہ جب قتل کے ورغائی مدتی میں جنہو بدی لگے کی بھی ضمانت رہے گا۔ جس کی عدم بھی ہو لی وہ ہے۔“ تھا بھی صاف بچا بے گناہ نہ ہو۔ بے گناہ وہ وہ پورے گاؤں میں نہ جائے۔“ ایک بزرگ نے اس سے کہا۔

فصد: ”یہ تمہیں نہیں پتہ کہ انصاف پہلے یا چھوڑنا پڑتا ہے؟ کتنا پیسہ مانا پڑتا ہے۔“ دفتر کی خاک چھاننا پڑتی ہے۔“ راج نے قدرے غصے سے کہا۔ وہ یہاں جس کے سامنے میں پو بدی کے مقابلے میں مداتوں کے ساتھ تھا۔

”بلکہ پتہ اجب“ وہی نہیں ملیں گے۔ مدت جسی چھو نہیں رہے گی۔“ فصد نے بات اور کی کہ وہی پر ہوتا ہے۔ ماں ان کی بزرگ نے کہا۔

”یہاں یہاں کے لوگ چھو نہیں رہے۔“ وہ اسرارِ سامجد نے کہا۔

خوف زدہ رہتے تو یہ ظلم سونار نہ بنا۔ آج مذہبِ قتل ہو گیا۔ کل کوئی نورِ قبر میں چلا جاے گا۔ افسوس نے شمعیں لہجے میں کہا تو اماں پر خاموشی چھا گئی۔ چہرے میں موضوع پر کوئی نہیں ہو۔ وہ بھی وہیں بیٹھے جو بے تحاشہ کہہ ساتے تھے۔ پسند و ناپسند کے ساتھ۔

وہ سمجھنے لگی۔ آج میں تو کما کما کر مر رہی ہوں۔ اس نے چاہا تو پتھر پتھر پر چڑھا اور تھوڑے دیر میں۔

یہ عمر شمس نے دریافت کیا: ”صوفیہ؟“ ایامات۔ ”تم یہاں کیسے آئی ہو؟“  
 ”میں قند کے پاس آئی ہوں۔ یہ سب اس کے پناہ آجملہ لبریر میں کے چاہیں  
 مولیٰ سرہ پری ہوئی تھی۔ اس کے گاہیتہ ماتھوں سے روہنوں تو کان سارے نوٹ  
 زمین پر پھرے۔ وہوگی آمیزہ اندر میں ہوئی۔ یہ وہ قلم نے جو میرے ہاتھ میں نے تم  
 کے لئے تھی۔ اسی نام میں چوبدری زمانے کے قتل کیا۔ میرے سر اور میرے وہو تو  
 میرے ساتھ نہیں دیتے۔“ میں قند کے پاس آئی ہوں۔ یہ کہنے کے یہاں تھہرے ہو کوئی  
 مر نہیں سکا۔ سب زمانے ہیں۔ تم میری مدد کرو۔“

وہ چہ نہ سمجھتے ہو۔ یہ ایسے نظروں سے دیکھئے (۱۱، ۱۲)، مکمل صورتِ روم  
یہ ناپستی ہو؟

میں یہ قسم لے رہا تھا کہ آبی دوس۔ مہو تو جھڑو روئیں تو گاؤں کے رخسوں کی صورت نہ جھٹکا پڑے۔ مس جاوے۔ مہو نہ پانی نہ دریاں نہ تھیں۔

معم میں شہزادی مرزا بیگم - قسطنطنیہ زبان لکھنؤ -

”ماں اقم بھی مگر۔۔۔ نے مے جو۔۔۔ پر مال چو نہ جو۔۔۔ یہ سامہ پڑ پڑ ہوں کہ  
ہو ہے۔۔۔ کی ماں نے شیر نہیں بنا۔۔۔ اسی کی لرزہ نیند آوار نے بھی سننے و سوں کو زمین  
میں گاڑا۔۔۔

ہوئے۔ کام لوبہ بناو، میں تمہاری یاد ہو، ملتا ہوں؟ فدا کا ایک سنگ را

”مجھے، سہ جی، جی، ملیں۔ سنا ہے کہ کام میں ایب ہی مہا پچھ پے جو میری  
 دوا ملتا ہے۔ جا رہا ہوں کہ تم بھی اس سے لے لو۔ میں یہ چاہتی  
 ہوں؟ میں تو آپ سائیں کے تکیے کو چاہتی رہتا ہوں۔“ بیٹا چاہتی ہوں۔ آپ چوں  
 کو قیتم نہ لے لے۔ نہ موت چاہتی ہوں۔ عاقبتی ہوں کہ اس کام میں بہت سی قمر کے  
 دے دی، یہ اتنی ہوں۔ یہ فوٹو اچھا ہے۔ یہ لے لے۔ جے جی ہے۔ جان  
 مانگو کہ تو جانتی ہے۔ وہ ہے۔ بھڑے۔ بھڑے۔ چار پارہوں سب  
 پھر بھی ہوں نہ میری بانہ تو تمام مجھے افسانہ ہے۔ مائے امیر۔ رہا  
 م نے اس کام کو تباہے لایا ہے۔ یا اس زمانہ کے پندرہ پندرہ تہار۔ پس  
 یہ ہی نہیں تھا؟“

اے نے چھاتی پر ہاتھ مارا ہے۔ روگنیز میں یہ وفد لی آئیں ہیں۔  
اے میں جس پر ہاتھ۔

۹۹ صفحہ — خطبہ نمبر ۱۰۱ — آئی ایم اے — سہ ماہی ۱۹۸۱ء



فدائی سنگوے ند زہ چلی تھی کہ مہد خاں میں قلات میں تھا۔

وہ جب قلعے پہنچا، پرنس کے نمائندے سے ملا، جو کہ تھے۔ انچارج خاصہ پریشان تھا۔  
ہندو یوہوں کے پے در پے ہلاکتوں نے اسے اس طرح مایوس کیا تھا۔ وہ نہیں سمجھتی پیش  
رتے رتے تھک رہا تھا۔ فہد جب صبح کے ماترہماں پہنچا اور اس نے ان بچوں کو  
دیکھ کر سانس ہل گیا۔ یہ تو بچے تھے جن کی صورتوں کے رویہ و بیان میں  
تجربہ و تجربہ کی باتیں تھیں۔ وہ لڑے لڑے ہی تھا، اس کی طرف سے ایک غریب اور  
بے سہولتوں کی طرف سے ایک آئی آر جی میں اس نے تجھے اس کا حساب لیا۔  
اس میں بھی اس کے پاس کے جلسے میں حقائق کو نہایت ہی اچانک سے دیکھنا اور نہ پیشہ  
ند ز میں پیدا ہونے والے اس کی آواز خاصا مسکراتی۔

”پرچہ نمبر ۱۰“ دیکھ کر اس نے اس کی چوڑی ہاتھ دیر سے پیچھے ہٹا لیا۔  
میں قافلوں کا نہیں سمجھتا تھا۔ وہ میری سانس لے رہا تھا۔

”صیب ب۔ یہ کارہائیں شرمناک ہیں۔“ دیکھا جا رہا تھا۔

تھانہ پھانے نے صفیہ سے پوچھا: ”کیا تم یاقوتی ہو؟“

یہ کہ وہ کوہ پور کی زمانہ کے قتل یا۔۔۔ پچھلے دنوں تک میرے۔۔۔ اور  
دوروں نے مجھے روکے رکھا۔ آج صبح میں نے سنا کہ پولیس نے ی اور کوئٹہ  
شہر کے قتل کے جلسے میں ملزم بنا کر پراسیڈنٹ میں یہاں آئی ہوں۔ میری انھوں  
کے سامنے چوہدری زمانہ نے میرے شہر کو قتل کیا تھا۔ مجھے انصاف چاہیے۔“ صفیہ  
نے وہ نگینہ ند میں کہا۔ چہ جب تک ایک آئی آر جی نہیں ہوں، اس کے

موقوفہ وحیدہ تحریر میں آیا نہیں یا، جسی صحافی میں موجود رہے۔ انہوں میں میں  
شہید ہیں جسی شامل یہ گئے تھے۔

اس وقت وہ قحانے۔ نکل چکا تھا جب مار کا فون آیا۔ فہدا یو رہا تھا کہ گام  
کے بکس میں گاڑی میں میوہ چھپے تھے ہر سیوہ اس کی گاڑی میں بچوں سمیت بیٹھی  
ہوئی تھی، وہ خود جسی کار میں میوہ آیا۔ حال ریسیوہ کے والدین ماروا میں تم۔ بہت  
نہ وری بہت رہا چا تا ہوں۔

”فہدا اسانہ ہڑی رہے ہو؟“ فہدا یہ لہجے میں ہئی۔

”ہیں، کوئی سانہ نہیں۔ میں تمہاری مدد چا تا ہوں۔ میں چا تا ہوں کہ فہدا  
نیفانی تارک جانے۔ چو نہیں رہا۔ پھر اس سے مراد جسی بہت چو رہا ہے  
مجھے۔ اس نے جدی سے مارا۔

”مجھے کوئی بکیم مجھ سے مدد چا رہے ہوں۔“ فہدا مجھے بے ساتھ پو گئے۔“  
خوش ہوا ہوں۔

یہ وہی عہد تھا کہ میں تل سیب وارک کام رہے تھے۔ پھر میں تم  
سے بہت رہے گا۔“ وہ ہوا۔“ ہر اسل اس وقت تسلی بات رہے کام مع نہیں  
رہے۔“

”میں تمہاری حال کا انتظار رہی۔“ ماروا نے کہا اور فون بند رہا۔ وہ تمام  
رات ماروا کے بارے ہی ہوتا رہا۔ دل کے قریب رہے ماروا نے انھیں نہا کے سوچیں  
خود بخود رہیں بنائے تھی میں۔ گام تھی۔ اس نے صفیہ اور بچوں کو لکے امانے پر



ہمارا اور ما - جی چاہا۔

میں نے ان میں سے ایک کو بھیج دیا۔ وہ بھی جیسا کہ میں نے کہا تھا۔ وہ میری طرف سے ایک نیا اور دلکش ہوا تھا۔

’میں نہیں ہوں؟ آپ بتائیں، یا ناگہانی سے پوچھا۔

”یہی جو تم نے چاہا تھا زمان کے خلاف“ یہ آئی آزمی سے ہیں سے۔“

”پوشش کی جاتی ہے۔“ اسی کے لیے اسے ٹیبلٹوں سے لایا۔

”ہاں ایڈیٹر۔ مرنے والے ہے“

یہ آپ نہیں سمجھتے کہ میں جی ٹلم کے خلاف آپ کے شانہ بشانہ صہری ہونے کا دوسرا ہمتی ہوں؟ یہ مجھے وہ سب چیزیں سہہ چنا چاہیے کہ آپ چاہتے ہیں؟“ اسی نے شکوہ کیا۔ مدد نہیں تھا۔ عجیب رہا تھوڑا طایا۔ قہر کے شانے پر رہا تھوڑا ہویا۔ اس کے ماتھے کا سرمہ اس فہد ملی رون تک تر یا۔ اس نے لمبی کو پٹھر حقیقہ ایسا۔ وہ بھی سے اکیہ رہی تھی۔ سرخ و چید چاہے پر سیاہ سب جھول رہی تھی۔ شرت سے چھیر رہی تھی۔ بے سادہ فہد نے لمبی کا ہاتھ تھاما۔ آپ مائے رن پر ہوا ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔

’ماں اچھی کہیں ہاشا نہیں پایا ملتا۔ یہ بندے لاریبئی زندگی ایتی ہے۔‘

پے آپ کو اور۔۔۔ پلے نہا، یہ کا دوسرا بھتیجی ہے۔ ملتی نے ایسے۔۔۔ ہے،  
پکیں بھٹائیں۔۔۔ یہ میں ہی کے چہ۔۔۔ پر نہا، مایاں بوزختیں پے آپ پھوہ  
رنے نہیں۔

ملی اتم بہت خوب صورت ہو۔۔۔ بہت چہ، ناچا، تھاروں گا جیسے ہی  
یہ جیسے نے سن تمام تر عیبت لو اپنے اندر چہ پایا تھا۔  
وہ رانی، یو پے کے لئے سے عشق کے چمن میں ہار آ جاتی ہے۔ وہ ایوگی  
چہ ہی بھوں۔ ہار کے ملی رنگ چتار، مایہ و کن ایوں۔۔۔ ہے، یو پے  
نے کا مئے، کے حدی، زمین آتی۔۔۔ زمین جاتی۔۔۔ وہوں مصلوں کو یہ  
مے میں بلایا جاے تو وہی خود حاصل ہوتا ہے جو مدد کو حاصل ہوتا تھا۔

\*\*\*

”چوہدری صاحب ازماں کی ضمانت ہوئی۔ اس صحت ہوئی، میں چاہتا ہوں۔  
”آپ بھی بے خبر نہیں ہیں۔ آئے یا وہاں، اس کا میل، جہی میں یا چاہتا۔“ کے  
نامہ، وہیل ٹیل آخر نے فال چوہدری ریاض کے مانتے رہتے ہوئے ہے۔ میں تار  
رہی، ”کھیں مسنے“ رات، ”ہی ہو چلی تھی۔“ پچھلے ہی حضور کے وہ مسلسل  
”سرف“ رہنے کی وجہ سے خاصا تک پاتا تھا۔ کھولی باز، ”ی سننے“ سے چوہدری ریاض  
”سائیس“ ٹیپ آئی آر کے اندر راج نے لوٹ لی تھیں۔ اس نے ”سرف“ ترین وہیل  
کی خدمات حاصل کیں، ”اس نے نہایت محنت۔۔۔ زمانہ کی ضمانت رہی تھی۔“

”میں بھی آپ ہی لڑیں گے۔ اپنی مدد، پلے جتنے وہیل چاہے ساتھ رہیں۔ میں

سب نوٹس دے دیں گے۔ پوہدری نے کہا۔

”یہ بات نہیں پوہدری صاحب! میں ناپہچانتا ہوں کہ اب سیاست کے وہ  
میں نے نہیں رہے جو آپ نے اپنا رکھے ہیں۔ اب وہ زمانہ زریا ہے۔ جب انھوں  
اصانوں اور جٹیری کے عوام پر جبر کی جانی تھی۔ وہیل نے مینٹ کے موہے  
شیشوں کو شاپے صاف کر کے دوبارہ فاک کی چٹنی پر کیا۔

”چھو بھی، وہیل صاحب! جی ایب رہا ہے۔ اب یہی رہ رہے گا۔ یہی  
پارٹیاں سب جھوٹے ہوئے اور بندے لواتے آتی ہیں۔ اختیار کن دوس کے پاس  
اب یہ آپ بھی مل جاتے ہیں۔ اس عورت کے وہ تھک کے مطابق فیملی  
کے مددگار بنے۔ کتنے لوگوں نے یہی پوہدری کا روٹا یا زبیرم سے یہی ہے میں  
مڑ مڑ کر دیکھ رہی ہوں۔ وہ بڑے خیرات والے۔

”میں یہ نہیں کہتے حمایت مل رہی ہے۔ پہلے دیا جی سب داتا تھا۔ وہیل  
سے موافق ہے۔ یہ یہ تیار نہیں تھا۔

”آپ کی بات جانتی ہوں۔ اس ماحول کی بات آپ کر رہے ہیں، اس کی ہوا، لیکر  
ہو توں پر ہے۔ وہاں رہنے کے چہرے نکلیں گے تو سچیں گے۔ ماضی میں تھے  
ہر سے ہوس کا، رہتے تھے۔ اب دیا نہیں ہوتا۔ یوں تو وہ برون کی تھپیے  
فرصت ہی نہیں دیتے کہ وہ لوگوں پر آنکھیں۔ پوہدری نے اپنی فہرہ و فست کا  
منہ دیا۔

”یہی حالت انتہا کو پہنچ رہی ہے۔ عظیم بددلی آتی ہے۔ اس سے

پیسے کہ کوئی غائب آئے، آپ بیلے مشقات چہ دیوں، آپ جو مرکا اچھا ہوتا تھا وہ  
 رائیں۔ پٹی روش مل میں۔ نہیں نے جھپا تو وہ زمانہ مر جھٹ۔ وہ نہیں  
 سیاست ہی نے چھوڑ دیوں، خدمت رہا نے گئے جہاں خدمت کرنی ہو چہ اس رند  
 کے نگر۔ یوں، انھوں؟

”پن مرضی نے پو پو بی صاحب امیں یا نہ سنا دیوں۔ نے اب میں چہ  
 گا تو ہم، انھیں گئے۔ یا نہ۔ نہیں اتنے بے اپنی مات تھتے دیوں، مسوق  
 پر لکھا ہاں۔ پو پو بی ریاض، حد لکھ، وہ رات تھلا مر رخصت دیوں۔

پو پو بی ریاض کو یہ احساس ہوا یا تھا کہ اس کا سامنا یہ تین اور پڑھے تھے  
 دشمن۔ پو پو۔ اس کا احساس تھا کہ وہ آئے۔ تھوڑی بہت تھل چلے  
 میں۔ یہ مدد نہیں تھا کہ وہ نہیں اپنے پند کے میدان میں آئے گا۔ وہاں  
 نے جذبات میں۔ بہت سی ملٹی کار کتاب یا تھا۔ وہ جاتا تھا کہ اس مسئلے حل  
 پیسے نہ ہوا گا۔ اسل میں نے بہت پہلے اپنے ماہاتے پو پو یا چھوڑ دی تھی۔

یادست کے رتبہ دستک وہی تھی۔ اس کے مقابلے میں کوئی آتا ہی نہیں تھا۔ اس کے  
 کتابی حلقے میں کی صورتی ہی آجائی تھی پڑتی تھی۔ وہ پٹی تھوڑے میں مرکوز رہتا تھا  
 یہ وہ میں چہ رٹورمنٹ تمام رکھا اس کی ضرورت تھی۔ اسے یہ رٹورمنٹ کہ اس کے  
 تعلقات سے واقف میں کہ اسے ہیں مشعل پیش نہیں آئے۔ ماضی میں ایسا ہی ہوتا  
 رہا تھا۔ اس نے ٹکے لکھوں پو پو نوڈل مشات کی تھیں۔ ٹی سی سی بساط پر  
 میں کنڈوں حاصل تھا۔ یہی مدد تھی کہ اس نے مدد کی آمد کو ہایت آسان یا تھا۔ فہد

نے سے بڑا اہم نام، نے اپنی حیثیت کا انکار کیا تھا۔ اور چہ چہ کی نے جیل  
 اختہ کی بہت دور کی تھی یہاں وہ اس نے ماٹے اپنی مرضی خواہ نہیں بنا چکا تھا۔  
 اس میں بہت پریشان تھا۔ سوچنے پر مجبور تھا کہ اے ممد کا سد باب کرنا پڑے گا۔ نہ  
 سب چھوڑ تم سو با بے گا۔

پو مددی ریاض نے آپ سے یہ جواب دیا۔ یہ خبر اور کے ما وہی اور بے دوس  
 کو اس کام پر لگا دیا تھا کہ وہ بھی کوئی حد سٹی پر رضامند نہیں۔ وہ یہ بھی بات تھا کہ  
 فوری طور پر یہ کام نہیں ہو سکے گا۔ خاص طور پر اس وقت تک جب تک صفیہ کے  
 جذبات ٹھنڈے نہیں ہو گئے۔ اسے یقین تھا کہ اس کے کارندے صفیہ کو سٹی پر  
 رضامند میں گئے۔ اور وہی طرف میں یہ وہ پانی کی حد میں رہا۔ کا دوسرا تھا تھا  
 اور اس نے لپٹے۔ کہاں ہم رہا۔ دھندلے میں بہت بڑی جھکن پیر نے کا  
 ٹھیکہ دیا تھا۔

\*\*\*

فہد کے گاؤں سمیت پورے علاقے میں بیڈلریب ورکام کرنے لگا تھا۔ اور چہ  
 موبائل فون کچھ لوگوں کیلئے یہ میاں تھا میں ممد پلے یہ بہت ڈار آہ سروں تھی۔ اس  
 نے پناہیل فون سن کر کے سٹاپ کیجھے۔ یہ سب سے پہلی کال مارہوئی، مارہا  
 میرے گاؤں سے گل۔ موبائل پر مارنے وہ اپنی پہلی آواز تمہارے نام سے۔  
 وہ ڈبکی، "اوہ جیسا اچھے بہت اچھا لگا۔"

پچھلے ہی جذبات میں تھی محسوس کر رہا ہوں۔ فہد بولا۔

تخصیص اسٹار۔ چلے جانے کے دو تھکی مجھے سوس ہوئی، اس کا حال بیان نہیں کرتی۔ تم نے مجھے کس یا؟ وہ پیار نے جد بات۔ محمد رجبے میں مستند ہوئی۔

وہ ٹھیکہ ہو، وہاں مارا یا تم ہی ایسے شخص کے دسامات کاغیس کرتی ہو۔  
 نے نہ صرف اپنی ت کو منو مانا بلکہ اس کے اپنے لوگوں کے ہمارے جیسی تسلیم کرنا ہو۔  
 تم شاید، مافی خلیفہ اور وہی جیسی نے من کی دیا کے نکاتے ٹیب ہوتے ہیں۔ پنا؟

”میں نے حد تک بخوری ہوں۔ نہیں بند ہے۔ خود اپنے آپ کو شکل میں ڈال رہا ہو وہاں چہ نہ چہ ہم تو نہ درجہ کار توہ می تے بریدے کی۔“

”تو پھر بخور رہا میں، یہ حالات میں آیا وہ ہمارے کی شکایت کا ما ہو چکا ہے۔ یہ تو ہے کہ میں جہل مار نہیں رہا ہے بھانے والا، میں ہوں۔“  
 ”خو کو کھانا، بے تک سید پر نے کاٹیلہ رہا ہوں۔“ اس نے پر غم جھے میں کہا۔  
 میں تمہارے لیے چہ جھکتی ہوں۔“

”ما بہت چہرہ، تا، جتنا کوئی جی نہ رکھے۔“  
 پھر مجھے تا۔ ”چہ تم پر سے سائے نہیں ہو، میں تمہیں ہشتم تصور میں، لکھ رہی ہوں۔“ بھی تم سے نا فانی نہیں جتی۔ ”اس نے منہ نہ رہا۔“  
 یہ تمہاری ہوئی ہے۔ ”نہہ منہ نیت۔“

”میں ایوں کسیوں کی ص بات مت کرنا، مارہ نے تڑپ رہا، میں تم

مہبت رتی ہوں اس لیے تم کے ناقص نہیں رہتی۔ تم اُپر مجھ سے اوپر تو میری  
 محبت مجھے تمہارے قرب میں جانے کیلئے انسانیت دیتی ہے۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ تمہیں  
 اس وقت رقم کی شدید ضرورت ہوگی۔ ”ماما کے اندر میں پچھتائی۔

”یہ تمہیں کس نے کہا؟“ ”پاپے رونا۔“

جعفر نے ”اور میں نے تمہارے اقاؤں میں چڑھ کر رقم جمع کی۔“ کہا۔ اصفیٰ نے

”ہاں“ ”یہ کیا؟“ ”میں مارا۔“ ”ایم کے اچھے نہیں یا۔“ ”یہ“

”رونا کہیں سون گیا۔“ ”جی نے مارا۔“ ”تو ماما اس کو اونٹ ماما۔“  
 ”اور ماں اٹھیں اپنی مرضی کرتی ہوں۔“ ”ماما تم سے پتہ نہیں چلتی اور جو رتی ہوں،  
 وہ سب کو وہی جیتی ہوں۔“

”ماما یہ ایسا بات ہو۔“ ”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے پاپا اور انہی کو۔“ وہ وہاں پر  
 رہا ہو گا کی رے۔ زمین پر۔ پاس سے ”وہ وہاں ٹیکہ کی گاڑی۔“ ان کے  
 برس کی دیکھیں جس میں رہا۔ ”انہیں نقصان نہیں ہوئے ہوں گا۔“ ”فقد نے کہا۔“

”مجھے تمہارے یہ کام ہو یا۔“ ”ماما نے اطمینان سے کہا، ”جعفر نے مجھے یہ بھی بتایا  
 ہے کہ تم کوئی ملک بنانا چاہتے ہو۔“ ”میں نے۔“ ”ماں کی ایب این جی“ ”اے رے رے  
 ہے۔“ ”ان سے بات چل رہی ہے۔“ ”مجھے تعجب ہے کہ تمہارے کام بھی ہو جائے گا۔“ ”جسم  
 مجھے یہ بتاؤ وہیں سب آئے گے۔“

”میں چھٹی نہیں رہتا کہ سب وہاں ہی ہو۔“ ”جو بھی پائیں۔“ ”جانے میرے کن حالات

— یہ ہے۔ گاؤں قسود کے لہجے میں نشین ثابت ہوا۔

”ٹھیک ہے فدا! میں تم یہ بات سننے میں رنسا کہ میں یہاں تھرا تھا۔ روں۔“  
 مارہو اس کے جواب سے مایوں ہوئی تھی جو اس کے لہجے سے جھٹکتی تھی۔ اس نے  
 فون بند کر دیا۔ فدا چھویر حائی المذنی کی بغیرت میں تل فون کو کھوڑتا رہا پھر اسے پپ  
 بانب چھاتے ہوئے سوچوں میں سو گیا۔ اسے مارہو کی یاد آ رہی تھی اور وہ اپنی پوری  
 شدت سے سمیت اس یادوں میں آچکی تھی۔ وہ کافی عرصہ گئی یا وہ اسے اسے بلاتا  
 رہا پھر مرتجست ہوئے حد یار وہ نہیں چاٹتا تھا کہ اپنے مقصد کے منہوں میں نہیں  
 ضرور اس واقعہ کو جانے۔ وہ گاہوں کے پوت میں حادیا جانا بہت سے اس سے  
 تھے۔ وہ گاہوں پر اپنی خوشام آٹھار رہا رہا۔ حادیا کی کے تھو کو ڈانے پیلے  
 عظیم روزگار اور شعور کے مادیہ وہ یا۔ نا چاٹتا تھا کہ وہ اس لحاظ میں بیٹا رہتا مار  
 پپ ”یہ شخص اس کی بات سے متاثر نہ ہوا۔ فدا مارہو میرا نام نہ لے گا میں  
 نہیں پپ بات بتا لیتا ہوں۔“

وہ اپنے ہمدرد پاکستانیوں، رئیس اے۔ گ۔ "قلمیہ"۔

تو پھر سنا "یہ کہتے ہو ے اس نے اور وہ یلکا۔ آواز لومڑیہ کمپا اور کہا،  
 رت نمبر اور پو پو کی کے تیجے ہو ے "بندے صفی لومٹا نے پتے ے تھے۔"  
 پھر "فد کی پیشانی۔" لیلیہ میں اب آئیں۔

نہیں نے یہی قسم کا اٹیچ کیا۔ نعمت علی تاجمان یا کہ سائل رہا ہے۔ میں نے یہ بھی کہا ہے کہ مدت یہی جو نے کے بعد وہ اپنی چھوٹے بیٹے۔ صفحہ کا تکرار



دے گا۔ میں اس نے دونوں باتیں نہیں مانتیں۔ آنے والے سے پہچنے کا وقت  
 آئے اور چھپے میں۔ "یہ تمام شخص نے اے بتایا۔ فمد کے رید نے پہنچیں۔  
 تانے گا جو۔ اس شخص میں معلوم تھا۔

ٹھیک سے پاپا اتھاری مہائی۔ میں اس معاملے کو دیتا ہوں۔ اس نے ہاتھ  
 پہنچو دیر میوہ۔ چلا گیا۔ اسے اسید تو تھی لیکن لوشیں کی جائیں۔ اسے تھی  
 جدی تو قلع نہیں تھی۔ تمام باطل رشتہ تھی۔ اس لیے ماسہ دین ٹھکے نہ چلا گیا۔  
 مٹی کو اس کے منظر میں تھی۔ وہ بھی پاس آ۔ میدان۔ ماسہ دین ٹھکے نے سوالیہ  
 نظروں سے دیکھا۔ پوچھا "چو نا چا سکتی ہو مٹی؟"

"جی ہاں میں فمد کو تانا چا سکتی ہوں کہ یہ کتے ہوئے اس سے وہی بات  
 ہے۔ مری میں تانی فمد، یہ وہ شخص کے مرے سن چکا تھا۔ پنی بات مٹی کے  
 دن، اسے آپ فمد نے رہیں۔ وہ لوگوں کی باتوں میں آئے وہ اپنی عورت نہیں۔"  
 ٹھیک ہے۔ فمد نے اتھارے کام کیا۔ ماسہ دین محمد اس دوران نماز پر تھے  
 یہ سہ یا تھا۔ فمد نے جی پی وہی مرے کارن کیا۔ چو کی یہ بعد مٹی بھی چلی  
 تھی، آپ پیشہ کار کرتے ہیں؟"

ہاں مٹی اچھے فمد ہے ہیں صفیہ اختیار نہ ملے۔ مار یا یہ پوچھو بھاتے  
 پر جاے۔"

تو اس میں پریشان ہونے کی بات تھی "آپ فمد ان سے صفیہ کا ساتھ  
 دے رہے ہیں۔ وہ جب تک مسطورے نہ، آپ ساتھ دیتے رہیں گے۔ جوئی

تھک رہی تھی۔ آپ آپ قدم رکھ نہیں گئے۔ بس اطمینان سے رہا۔  
 ”پھر بھی“

”پہلے آپ پریشان نہ ہو۔ میرے خیال سے کہ صبح نہ تو ہی ساری رات اور نہ ہی  
 بیویوں کا رات رات رہا۔ وہ آپ سے۔ اپنی قسمت نہ تھی۔ میں نے مہر  
 میں کہا۔ پھر شاید اس نے آپ کو اس کے لئے لکھا۔ کمال میں اس کا تھا۔ یہ نہ  
 اس کا یہ وہ یہ گھبراہٹ یا تھا۔ شاید اپنی قسمت کے اس کے پہلو میں شرم  
 چوٹا گیا تھا۔“

”نہ تو یہی ہے۔ اطمینان سے رہنا، یہی ہے اپنے سر اور اس کی بات نہ  
 مانی تو اس کا حلقہ نہ یا وہ کہاں جاے؟“ محمد نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔  
 ”کہا۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ سب خیر ہو جائے گا۔ آئیں اگلیاں میں۔“  
 میں نے مہر کا ہاتھ تھاما۔ ”جینے۔ یہی ہی وقت اپنی ہی روت نے اس کی رفیت  
 برس کی۔ بچے ہاتھ میں، بچے کے ہاتھ کو، اپنے روت میں۔ شرم کے روت  
 مروتی وہ جینے جینے انداز میں محمد کے آگے آگے چاق ہوئی کہ اس کے گل  
 نہ۔“

☆☆☆

وقت پنی چلے آگے نہ تا بارہا تھا۔ عقیقہ ملی عدت پوری ہوئی تھی۔ اس  
 دور میں پوری ریش کی کوششوں سے محمد مدد میں حاشیوں تک محدود رہا۔



نہیں ہو رہا۔ یا مہر نے؟

”کچھ دن تھکا رہا ہوگا۔ میں اس کا باقاعدہ افتتاح کروں گا۔ اور یہ  
میرا پیاز رکاوٹ ملی کے تھس ہے۔“ لڑکچہ نے ہاتھ دھو کر، وہی ان کو، حسب  
تہد اور یہ حقیقی امتحان شروع ہوا۔ تم یہ۔“ میں نے ملکی طور پر قدم رکھوں۔“  
یہ وہ آپ کا امتحان؟ حقیقی امتحان؟ میں نہیں۔ وہ عجیب سی چیز  
میں ہوں۔

”بابا! چہ شے نہیں یہ اور۔“ کے پاس میں نے ہاتھ میرے آگے نہانے  
کے لیے ہاتھ دے کر۔

”میں یہ دن امتحان میں آیا نہیں ہوں۔“ ملی نے ہاتھ دے کر میں نے  
توفیق نے اس کا ہاتھ آپ ہاتھ میں لے لیا۔ ہاتھ ملی اتھار لی طرح میں بھی پر سکون  
زمن کا سب کا رہا۔ وہی زمین جو میں نے خوابوں میں دیکھی تھی۔ یہ وہ تھکا  
ہوئی چہ وہ۔ تم باقی ہو۔ تم یہ، ماما، نے ہاتھ دے کر ملی نے۔ پھر پچھلے ہاتھ  
ہاتھ میں یوں رہی تھی؟

”نہیں یہ تو نہیں جانتا کہ میں آپ کو پہلے ترقی رہوں۔“ اس کے ہاتھ  
میں یہ رہی تھی کی تھی تھی۔

”یا یہ اور۔“ پچھلے کی ہمت ہاتھ نہیں۔“ اس نے چپے۔  
”نہیں۔“ یہ وہ تھکا رہی تھی۔ پھر پچھلے پر شکایت کا ہے تو یہ رہی  
نہ سے کے مکھی۔ یہ ہے۔“ اس نے ہاتھ آپ کے ہاتھ میں لے کر رکھ دی تھی۔

آپ نے میری زندگی پر اس طرح قبضہ یا نے کہ مجھے پتا نہ چلا، مجھے نہیں افسانہ نہیں

تو تمہیں تائیدیں دے سونای چاہیے کہ یہ — سارے ذمہ یوں کام — مدد تہا کی —  
— چھوٹے — اس نے ملی کے شانے پر ماتہ رکھا۔

[illegible]

یہاں دستیاب ہو، وہ یہاں آیا۔ اس نے حادثہ میں بہت سارے لوگوں کو مراد کیا ہو  
 تھا۔ گاؤں کو سجانے والوں نے بہت سارے لوگوں کے گھر دیے۔ وہ پھر سے  
 پہلے عیسائیوں کی پٹی مٹانے کی کوشش کے ساتھ کاروں کی بھی قطار کے ساتھ وہاں آئے  
 موجود ہو۔ مسلمانوں کو بھی بنی رشتہ پر جلد داخل کرنے والے تھے۔ ان کے تعارف  
 اور یہاں رہنے والوں نے ان کے بعد وہاں پر کار پھیلنے لگا تھا۔ وہ چاہا یہاں  
 فہد کی پوزیشن خاصی مستحکم آیا۔ پھر حادثے میں یہ تہ بچ کر رہا ہے کہ

چوہدری ریاض کے مقابلے کے لیے بندہ ماننے لگا۔ چوہدری کے خلاف فحش  
 نے شہوری عورتوں پر دوسروں میں ٹپیں پیدا کی تھیں۔ فمدلویہ احساس میں طعن ہو رہا کہ  
 جتنے جرم کے وہ اب اس کے پاس نشانہ بن گئے تھے۔ وہ روزانہ ایک مخصوص  
 وقت پر زیرِ قیصری میں بیٹھتا تھا۔

صفید نے چوہدری کی بات بالکل نہیں مانی تھی اس لیے اس کے رفعت علی نے  
 لکھ کر دیا۔ ٹپیں نے اس موقع پر اسے مار دیا۔ اپنے سکن میں ملازمت دے  
 اس کے بچوں کی محنت معلوم کی۔ چوہدری نے ٹی وی پر کو سار ملا تو وہ پسے۔ جس  
 منصوبہ کو اس کے لیے دکھانا چاہتے تھے۔

ٹپیں کو اپنی سہیلیتیں خاص کرے کا ہتھ پین موقع ملا تھا۔ وہ صرف سونے کی  
 محو رہیں رہی تھی بلکہ مانتے کی خواہشیں کی خواہشیں۔ کے کاموں میں بھی حصہ لینے  
 تھی تھی۔ فمدلویہ مقدمہ میں لی رہنا تھا۔ چاہا کہ نیٹے وہاں آ پاتا تھا، اس لیے ٹپیں  
 خواہ پر تو تھا۔ بے تھی تھی جس سے اس کا حسن آنکھوں کو نہ رہے تھا۔

ٹپیں انوں چوہدری ملک کے باری حالات توجہ لگے۔ انہیں، جیتے اور سمجھتے  
 ہوئے فمدلویہ پریشان ہو گیا۔ رچہ وہ بدلی کا خوباں تھا میں وہ بھگت کا منہ نہیں رہا  
 چاہتا تھا۔ مناسب وقت کا انتظار رہا پاتا تھا۔ ٹپیں انوں اس لیے قریب میں  
 رہتا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں رہتا تھا۔ معززین کے ساتھ نفیم  
 میر وہیت بھی وہاں سے جانتا تھا۔ جسے آپ کو متعارف کروا رہا تھا۔ قریب  
 کے ختم پر پیر رخصت نے فمدلویہ اپنے حق کی محنت کی۔ اس نے معذرت

چاہی ضرور کورنے والے نے اس کے ساتھ زیادہ ہنسنے نہیں پید۔ اس کے ساتھی  
 نعیم پیدو ویٹ کے امر پر چلے گئے جبکہ وہ شش دن کے ساتھ اس کے ساتھ پہنچ گیا۔  
 ڈائریک روہ میں یہ شخص بھی موجود تھا۔ تعارف کے بعد پتہ چلا کہ وہ شاہ  
 معروف وکیل تھے۔ اس کے بعد شش دن والا "فہم صاحب" آپ کے  
 بارے میں بہت چگونہ لگایا۔ آپ کی صلاحیتوں کا نامانہ طور پر تعریف کیا  
 گیا۔ یہ ٹھیک ہے کہ آپ کو یہاں آکر بہت ساری مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ  
 "مدد" نے وہ وقت میں آپ تبدیلی کے خواہاں تھے۔

"میں آپ کے کوئی مال، بیٹنا چاہتا ہوں اس لیے اپنی کوششیں کرتا رہتا  
 ہوں۔ اس کے تحت مدد میں ہمارے۔"

"یہ دراصل پوہدہ زماں کے وہیل میں ہے آپ۔ ہمارے ہمارے تھے۔ میں  
 چاہوں گا کہ آپ کی عمر و سناتے حیدر۔ دل سے سن ہیں۔ ہمارے ہمارے آپ کی  
 صوبہ پر پوہدہ توقف ہو گا۔" شش دن کے اہتمام میں زماں میں ہوا۔ فہم بھی پاکرے  
 یہاں کہنے پر ہمت نہ کیا مقصد۔ خانی نہیں تھا۔

نہیں تھے ہمارے۔ فہم صاحب پوہدہ زماں سے ملتی ہوں۔ یقیناً جانیں کہ اس  
 واقعے میں پوہدہ کی یا شہابی حیدر شش شامل نہیں تھی۔ یہ ہمارے ہمارے  
 اس کا دفاع کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کی ملتی ہو معاف  
 فرمیں۔"

فہم مستند۔ نکلیں، اس پر بھی رہیں۔ اس نے اپنی بات آگے بڑھائی: اس

کے عوض آپ جو بھی چاہیں گے، آپ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا اور میں ضمانت دیتا ہوں کہ پوہدری صاحب آپ کی رہ میں نہیں آئیں گے۔

”آپ غور رہیں کہ یہ میرا رمان کا عالم نہیں ہے۔ اس میں بی بی مدعیہ صنفی بی بی ہے۔ اس کا شوہر قتل ہوا ہے۔ پوہدری رمان کا کل ہے۔ یہ بی بی میں یہ اشیائے نے“ آپ جانتے ہیں۔ میں تو محسوس ہوں بی بی کی مدد کر رہا ہوں تاکہ اسے انصاف مل سکے۔ پوہدری نے اپنے عہد پر سٹیج کی پیش کی، کوشش بھی کی، اس کے درمیان معذرتیں بھی پکاریں۔“

”میں اذیت کا یا اس شخص تھا۔ رمان ساری لوٹ لوٹ اس کی صحبت میں چری ہوئی تھی۔ یہ تو خواہش ہے کہ وہ آپ کی مدد کی جاتی ہے۔ بے شک اس بی بی کے ورنہ سب کی سب کی باتیں چلی جاتی ہیں۔ یہ عالم ہی تو ہونا چاہیے۔“

”میں یہ صنفی کے معاملے میں ہے اس سے اس میں“ میں نے بھی معلوم ہے کہ پوہدری کس قسم کے شخص ہے۔ تمام رمان مستعمل میں یا رہے والے۔ اس کے میں معذرت چاہوں گا۔ آپ مدعیہ۔ خود ہی بات رہیں۔ یہ سٹیج رمان ہے تو مجھے ہونی چاہیے اس میں ہو گا۔ قسم کے سٹیج میں چلتی میاں تھی۔

پوہدری صاحب اپنی ماضی کی باتوں پر مامم ہیں۔ آپ کے ساتھ مجھے قسمت کا نا پائے ہیں۔ میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے ہے۔

”میں نہیں تو کل، اس نے دیا رمان تھا۔“ بی بی مدعیہ رہ رہے ہیں، اس کی وہ صرف و صرف نے ادا کی ہے۔ ان کی سیان پرزیشن پر پوہدری رمان کی



وہ کائی پر پڑ چکا تھا۔ رات نے اسے انتخابات کے لیے بہت مشکل ہو گئے۔ یہ ماری بانیس پتی جو بین میں ہی حمایت یا مخالفت کا یہ بازو ملتی ہے؟ یہ وہ دن خاندانی میب ہے۔ نکال ہی نہیں گئے۔ غم نے اپنے غور پر جا پٹنا پاماکہ وہ اس انداز میں لے رہے ہیں۔

ہم آپ دن صدیوں کے مقصد فہم ہیں۔ آپ نے مدتے میں خاصا شہ رسوخ کیا ہے۔ آپ نے جو عظیم میدہ ویت لوماتے میں متعارف کیا، اس سے تو ہم بھی سمجھ رہے ہیں کہ آپ، یاشن لڑیں گے، ایسی صورت حال ہے تو آپ یہ منصوبہ میدہ کے ساتھ کریں۔ یہ ماری کے مقابلے میں غیر کی تھی و نیست نہیں ہے۔ تمیل آخر نے پامہ مایا یا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ وہ اس کے مارے میں چھٹی طرح، کیونکہ بھروسے تھے۔ والا، نہیں ہے۔ میں اپنے وقتوں سے مشورہ کے آپ کو تار رہوں گا۔

ہم ہوتی کے تکر ہیں۔ یہ ماری زمانہ عالمہ صاف ہو جائے تو یہ ہمارے پر نیا وہ تھا۔ نہیں گئے۔ تمیل آخر کے یہ ہے۔ ہم لہجے میں نے ہمارے ریکہ دوق کی بیوی کی شہ یا ہے۔ اس دوران لکھا ملک یا تھا۔ لکھنے کے دن وہ مدتے کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ مظل خوش وادختہ نام پر مہج ہونی۔

اس شام جب وہ میں گھر پہنچا۔ ماسہ وین گھر پر موجود تھے۔ وہ پنچہ ایر باتیں کرتے رہے۔ اس دوران ملکی تھی۔ اس کے دنوں بعد اس نے ماسی و غورے دیے۔ لیکن نظریں بنانا اس کے اختیار میں نہ رہا۔ اس نے شام میں رہ رہیہ آپ

تھرے بنے سنورے سلوارے۔ لکھے تھے بوقتِ عروج پر چھٹے تھے گتے تھے سارے  
 کی نش میں جاوے نیت نہیں ہو، لی تھی یہ لمبی کہ چہ۔ پر نقش تھی۔ س نے  
 دس رات میں آپ نہیں یا سو اتنا۔۔۔ ہی بناو لی نہ رات بھی سب تھی۔ وہ سر پر  
 ہا تھی۔ وہ باب، تھی۔ آج چہ مدنی ہوئی، لہجہ کی۔ اور حسن پر متانت کی پارٹ  
 رہی تھی۔

وہ مفضل میو، وہ پس آئی تھی۔ اسی بے جلدی جلدی لہنا لگایا۔ کہ نے کے بعد  
 مارے میں محمد ماز یہ چلے تو وہ منہ کے پاس آ بیٹھی۔ منہ نے ساری یہ عقیقہ  
 سب بھی آپ شہر کے تعلق کو، "لوٹنا چاہتی تے" یہ مطلب ہے۔ نہیں اس کے  
 چہ بات سمجھتے نہیں ہوئے؟

"نہیں تو۔۔۔ وہ چنگی، اس پر، ماہی، لاسا نہیں رہا، وہ پہلے کی طرح، اس بھی  
 نہیں ہی۔" بات یہ اب۔۔۔

"بات یہ ہے کہ پوہدہ ریاض اس اپنے چھٹے منہ میں پڑا ہے۔ حسب  
 کوئی دوسرے کہ ربات ربات سے پوہدہ پٹی جو پلے چوہیں، ملتا تھا۔ پوہدہ کی  
 دوسرے منہ، ہے۔"

منہ نہ ایسا ہی ہو، صفیر جب تک یہ۔۔۔ ماحول۔۔۔ کی ابویا، حق میں نہیں  
 ہے۔۔۔ مجھے پتہ نہیں ہے۔۔۔ ملی نے پوہدہ، لہجہ میں بہا۔

حالت بد رہے ہیں۔ آنیوالے پوہدہ کی دوسرے چھٹے منہ میں ہے۔  
 پوہدہ کی ریاض ہے بیٹے کو بچانے پلے کی جی انتہائی مقدم سے ریز نہیں رہے۔

گا۔ "فہد نے تشویش کے کہا۔

"پھر نہ رہی۔ میں نے آنے والے سطوہاں کو زنگ لے پئے ہوا بوتل پر چل  
ہوں۔" مٹی کا بڑا مسبوہ تھا۔ آنکھیں ایک دم دیا بار ہوئیں، وہ "پن محبت  
نے مجھے تانا دوسرا دینے کہیں بے فائدہ آگ میں کودنے پر تیار ہوں۔ میں پناہ مٹاؤ  
وقت نے پر ثابت کرنے کا ہر دھڑکتی ہوں۔"

"مٹی اہم ساری زندگی حالات کو محنت سے اس کے ساتھ ساتھ رہانی میں رہ  
ایٹے ہیں۔" سنا یہ لفظ اس وقت سوتی میں جب نہیں یقین اور تھائی اور تھائی  
آتی ہے اور محنت کے دامن میں یہ طاقتیں ہوتی ہیں۔ وہ یہ کہ تھائی  
میں جب انسان کوئی نہ کوئی ٹیبلہ لے کر میں مٹاؤ محسوس کرتا ہے۔ پھر یہ محبت ہی ہوتی  
ہے اس کا معیار بنا۔ انسان اپنے لیے ٹیبلہ لے کر میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ "فہد  
نے اس کی آنکھوں میں دھاریاں بھرتے ہوئے کہا۔ وہ دھڑکتی ہوئی پھیلتی رہ  
تی۔ فہد کے دس میں ٹھیکانہ ہر یا اس کے آنکھیں بند کر کے ہی اس  
پھینک دیا میں تائی۔

\*\*\*

یہ کہ حالات چاہے پت کے سر ایٹھن کی تاریخ کا مان ہو یا۔ مٹاؤ پر  
چھید ہو جھوٹا چاہے قمر موزرہ یا۔ ٹیبلہ مٹی کی۔ یہ جہد یہ تھوڑا پتل رماقتی کہ نہ  
میدہ رکوس ہوگا؟ یہ تھوڑا کوس کو یہ معدوم ہو یا تھا کہ پڑا بدلتی روش کے مقصد میں  
نیم یہ دوویں ہے۔ اس دن نیم یہ وہ پت نے اپنے ساتھی میدہ روں کا

حقیقی فیصلہ رہا تھا۔ شہ کے لوگ ہر مذہب میں میٹنگ میں شامل تھے۔

”فصلہ آپ کا یا خیال ہے کہ میں نے میان جماعت لی مدائیں چاہیے یا نہ؟“  
میدور کے طور پر ہی پیشین گوئی۔ تعلیم دینے والے نے پوچھا۔

میرے خیال میں میان جماعت لی مدائیں نہ ہونی چاہئے اور اس کا مطلب ہمارے لیے زیادہ کا رتا مدعا ثابت ہوگا۔ اس کے اپنی رائے اپنی قوم پر ہر ہونے لگا۔ اور میرے بعد یہ فیصلہ کیا کہ ملک میں چاہیے ہر مذہبی ریاست کے مقابلے میں دوسری پارٹی آسانی سے ملک کے لیے یہ نہ ہو۔ آج ملک ایسا ہو نہیں سکتا۔ یہ منتخب ہونا چاہئے۔ یہ فیصلہ ملک کے بعد امیدواروں کے مارے میں فیصلہ یہ جانے لگا تو بری سی پر تعلیم دینے والی تھی۔ تعلیم دینے والی نے آج جو فیصلہ ہوا وہ شہ کے لوگوں چن کر دیکھی مانتے۔ مدعا نام نہور دیا گیا۔

”میں کاشیں نہیں کر رہا۔“ فصلہ کن ادارے میں بہادری تھی تو رہے۔  
”یہ؟“ کاشی نے یہ یہ زبان پوچھا۔

وہ اس کے کہ میں نے ”لوگو“ کاشیں کرنا چاہتا ہوں۔ ”تو یہ جو مدعا ہے“۔

ہم نے یہ آپ کو بتائی ہے۔ آپ نے چاہے کر لیں۔ ہاتھ تو ہماری ہوتے ہیں۔  
”یہ؟“ تعلیم نے کہا۔

وہ کوئی ایسا میدان تھا۔ ہونا چاہیے کہ کوئی پارٹی جیتی ملے۔ اس کا نام تو  
”مٹے“ ہونا چاہیے۔ ”لوگو“ یہ جو ”یہ“ بندے نے کہا۔  
”وہ میری فکر و رہی ہے۔“ فصلہ نے اکتھا۔ کہا۔

ٹھیک ہے۔

پھر دیگر معاملات زیر بحث آئے۔ جب اس کی میٹنگ تقریباتوں تو فہد نے مارہ کو فون کیا۔ مئی بوقت کے بعد مارہ بولی: "میں چاہ رہی ہوں کہ میں تمہارے پاس آؤں۔ بہت دن چاہ رہا ہے۔" اتنا کہنے کے مارہ جو جی تم نہیں آ رہے۔ پھر بھی ہی فہد میں نہیں آتا۔ اس کا بڑا شلوار تھا۔

"میں چند دنوں تک تم کو لوہاں باؤں کا۔ بلکہ تم کوں حوت، کے۔" مارہ نے گاہ فہد کے سر پر ہمارا۔

"یہی یا خاص بات ہے؟" فہد شوش سے بولی۔

"مجھے تم کوں کی مدد کر رہے۔" فہد ٹھیک سے دیا۔

"فہد ایم جی، اب سو مجھے یقین نہیں آتا۔ میں تو یہی سمجھتی تھی کہ شاید تم ہمیں ہی پراندہ رہے۔ مجھے تاہم نے سب آتا ہے۔"

"میں اس سے پہلے نہیں یہ کام رہا۔" مجھے یہ بات پر اس طرف سے سب چاہیے۔ چھوٹا سیب ملے۔ "اس نے پارٹیاں کام بھی کیا۔"

"وہ کام پیش کر رہے۔ بہت خوب امتحان مل جائے۔" میں آ رہی ہوں ناں! وہ توجہ نہ کر رہے۔

"نیشن میں نے نہیں لڑا۔ بلکہ میں نے سب کام کیا۔" میں نے کوئی لڑا ہے۔ کامیاب تھی۔ نا ہے۔" فہد محمد احمد میں دیا۔

"یوں؟ سے ہی یوں؟" تم میں نہیں۔

یہی بات ہے۔ مجھے بہت اندازہ ہے کہ اپنے قصہ کے حصوں میں مجھے کیا  
رہا ہے، آگے امانت اور کے پیچھے پھینکا ہے۔ فہد نے کہا۔  
خیر اتمہ واقعی بہت جانتے ہو۔ میں شام تک تمہیں کال کروں گی۔ گڈ بائی! "نارہ  
نے کہا اور کال منقطع ہوئی۔

اس وقت یہ پہلے تھی جب وہ گاؤں پہنچا۔ ملکی سڑکوں میں تھی۔ پندرہوں سے اس  
نے، تھوڑی کاشمیری بھی قبول رکھتا تھا۔ سڑکوں پر وہ دیریں کوا تھوڑی گاڑی  
ایک تھی۔ فہد نے سکول کے باہر گاڑی روکی اور اس کے پاس چلا آیا۔ "ہی۔ ہی۔ ہی۔  
رکھری ہوئی، "جے تو ہے فہد؟

"ہاں میں نے بچہ لایا ہے۔"  
"یہ وہ بات ہے؟ نہیں، موتی؟" ملکی نے استعجاب سے پوچھا۔  
"نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ استہانتی کی جہاز میں جوں میں بات کروں۔" فہد  
نے چہرہ مسکراتے ہوئے کہا۔

تو حیب نے کہا "میں بھی جانتی ہوں۔" ملکی نے دبا دھل مٹی۔  
یہ جو پیشن "راہب" میں چاہتا ہوں کہ اس میں ہم حصہ لیں۔ چھوٹی سی  
پیشن لڑو۔"

وہ "نہی، حیب نے آپ کے علم پر تسلیم فرمایا۔  
"یہ"

یہ لکھا تو مجھے لگا چاہیے تھا۔" ملکی نے منہ راس کر رہی تھی۔

سنو تو تھی "وہ والا، نہیں کچھ سہر بھی لانا چاہتا ہوں۔" ماروہاں آئے۔

اس کا مقصد صرف میری مدد کرنا ہوتا تھا۔ ممکن ہے وہ کچھ

میری نے بتا دی، آپ فہم نہ کریں۔ میں اس کا پورا خیال رکھوں۔ وہ  
 آپ کے آگے آ رہی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ آ رہی ہے۔ اس کی مدد کرنی  
 میں کوئی توفیق فرماؤں گا۔

"اس میں بھی چاہر ہوتا ہے۔ وہ ممکن ہے اور والا اور سہر ہو۔"

"آپ میری اہم سمجھتی ہیں۔ میں نے تمہیں لکھی ہوئی۔ پھر وہوں کے پانچے۔  
 ہمارے اس میں محمد اب معمول، ان میں بیت کی کتاب کے ٹکڑے ہیں، شغف تھے۔  
 اس وقت ہاں ہمارے میں نہیں تھی۔ ان وہوں کو پہلی ماریوں تھے، پھر ہمارے  
 اس میں محمد نے کاغذ وریاں نہ تے پتہ نہ والا۔ وہ وہوں اس کے پاس آ رہے۔  
 جب فہم نے پیش میں دھڑلے والی بات اپنے محسوس مدد میں کی۔ ہمارے جی نے  
 کہا "یہ سید تو تمہاری چھتہ۔ میں مارے سناؤں، دیتا ہوں۔"

ستارہ جی ہماری اس کوشش پر آپ دل سے یا چاہتے ہیں؟ "فہم نے" آپ  
 سے پوچھا۔

مجھے میرا سچائی کا جواب دینا چاہیے۔ نہ صرف حالات بلکہ وقت بھی  
 ہوتا۔ حسب کے مقابلے میں چائی کی جیت تو ہے میں اس میں بری مشکلات حاصل  
 ہوتی ہیں۔ اس میں بھی ایسی باتوں پر جس کا پتہ نہ ہے میں کوئی اور چیز قبول نہیں  
 کرتا۔"

’جی آپ بولیں جفا مانتے ہیں۔ اندر سے میں تھک چلی گئی تھی۔“  
 بدست زنا ہی ہے میں پر سکون تھی تو وہی ہونا۔ ناں! غم نے رمان کہہ۔  
 ’ماں! بعض وقتاں ذرا دن غفلت سے جو رہی مک جاتی ہے۔ انسان یہ سمجھ  
 فیصلے پر دست مر رہی ہو سکتا ہے۔

’میں یہی کوئی ملکی نہیں رہوں گا۔ سنا مت ماما! غم نے سہرہ یقین بچے میں کہا۔  
 ’ن میں تم سب کی سلامتی ہے۔ ماما جی بے ماما! بے سبب حد نہ بڑھا  
 ہے۔ وہ دونوں نے میں تیار رہے۔ غم حائے یلہ پر قول رہا تھا کہ ماں! سنا ہے کہ  
 تو وہ ظہیناں۔ چروٹی سر۔ میں چلا آیا۔ چہرہ آرام کی فرس۔ یہاں تو سہ پہلوں  
 نے اس کے دھن کو پنی آماجگاہ بنایا۔

’غم نے سنا مت ماما! کے ماں کو محسوس کیا تھا کہ دیا ہوا ناچمی پڑی ہے۔ وہ یہ  
 بوپ کی ساقی تھی۔ سے خود ہی کوئی دیا۔ غم نے میں دینا چاہیے تھا جس سے اس میں  
 بدنامی پیدا نہ ہو۔ سنا مت ماما! کوں پڑا تھا۔ میں کا معاملہ تھا۔ وہ چہرہ بھی ساقی تھے  
 تھے۔ مری ہوتے کو لے لائن اس کے خلاف رہا۔ لکنا شروع رہا۔ پتہ تو اس کے  
 ماتھر ماتھر ملنے کے دھن پڑی تھی۔ سب مک جانا۔ وہ اس سے محبت رہا تھا۔ یہ حقیقت  
 پنی جہاد ملکی سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ لوگوں کے کھل جانے سے غم نے اس پر  
 ماتھر نہیں کھجا سکتا تھا۔ سے یا ماما! پانی سے ”یہ“ میں پڑ رہا اور سے وقت کا  
 اس نہ ہو۔ ملکی سے لہانے یلہ ہانے آئی۔ وہ کھانا کھا کر چائے پی رہا تھا،  
 ماما! دین محمد بھی وہیں سے ہو تھا جب ماما! کا فون آیا۔ تھپڑی باتوں کے غم نے



”بہا“ میری بات سنی ہے۔ سنی بھی جس نے فخر لی نہ کرتا نہیں ہے۔ بعض چند  
 دنوں بعد آجائے گا اور میں بعد میں بھی چٹ جائوں۔

”جیجی طرح تمہاری رہی ہے؟“ نعمدے تنگہ پور پوچھا۔

”یہ تو بعد میں آؤں اور نہ مل ہی سکی جانی۔ ماروئے نہ۔“

”تم تکی، میں یوں کہہ رہی وہ نعمدہ کوئی بی بی۔“

”یہ پانس، ماتھا تمہارے پاس آئے گا۔ میں میں جی ملٹن کا وہ حال ہو  
 ی۔ نیہ اکوئی بات نہیں۔ میں بہت جلد تمہارے پاس ہوں۔“ وہ ہم ان سے  
 ہوں۔

”ٹھیک ہے۔ میں غلطی سے تمہارا نام یاد نہ کر رہی تھی۔“ وہ ہر وقت بند رہا۔  
 ”اسے، میں نے پوچھا،“ نعمدہ تم چور یا وہی تھو رہے ہیں۔“

”جی ہاں اچھے نہیں ہے کہ یہی ریاضت ہمارے میں جائے۔“ اس کی پی  
 وہ بھی ہے سہ ماہی میں کیا بھی تو نہیں ہوں ماں۔ بہت سارے وہ یہ ہے  
 ہے نہ فہماتے ہیں بلکہ یہی امانت بھی رہتے ہیں۔ میں ان کو کئے حقوق  
 نیہ جہاں ہوں، یہ انہی مطمئن ہے۔ ”وہ بھلا خدا بھی یہی کہہ رہے گا۔“ وہ  
 پوچھے حقوق سے ہوا۔

”میرے نے کام مقصد یہ نہیں تھا۔ تم، میرا امیدوار ہوتے تو زیادہ چھتا تھا۔“ وہی لڑکی  
 ات ہے۔ کامیاب ہو بھی نہ تو وہ کام نہیں کر کے جو تم رستے ہو۔ اس نے انہیں  
 دیجی۔ سو بے گھر، حکومت میں۔ دیوانوں میں۔ پرنس کا خزانوں میں۔



”رہتے رہو گا۔“ نقد نے مطمئن ہو گیا۔

☆☆☆

چوہدری ریاض اپنے ڈیرے پر تھا۔ اس نے سامنے ٹھیل اٹھ کر دھوکا دیا۔  
”اے بوڑھے چندو دے دیاں تھے۔“ یہ جانب داریاں بھی بیٹھا تھا۔ یہ خاصی ہم  
میں ملتی تھی۔

”چوہدری صاحب! آپ یہ تسلیم نہیں کہ نقد نے آپ کی پی سی کو بہت  
نقدیں پہنچا دی ہیں۔ اس ٹیشن میں اس نے آپ کے لیے برستی کی مٹکاتیں بھی بھجوا دی  
ہیں۔“ ٹھیل اٹھ کر دھوکا دیا۔ یہ بات یا۔

”جی ہاں تو یہ۔“ کہ ٹھیل صاحب! کہ میں اسے اب تک مجھے نہیں پہنچا۔ یہاں  
جہے ہوئے اس نے سجانے کوں میں دیا یا پھونک دیا۔ کہ سب اس سے پہلے  
رہتے ہیں۔“ چوہدری کا ہاتھ افسوس و ایشات کا ہوتا تھا۔

”آپ نے اسے یہ کام پڑھا دیا جو ان سمجھنے کی ملٹی کی تھی۔ یہ کی اس سے  
چند ملاقاتیں ہوئی ہیں۔“ چوہدری نے اس کے بارے میں چھوڑ دیا۔ وہ بھی حاصل کی  
ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ پی سی مر رہی ہے۔“

چوہدری نے اس کی بات ٹھیل دینی۔ ”ٹھیل صاحب! آپ بھی اس سے کہتے ہیں۔  
یہاں اتنے پی سی مر رہے ہیں کہ کھاتے چرتے ہیں۔ یا مر یا انہوں نے آج تک؟ کچھ  
بھی تو نہیں۔“ بائیں ہاتھ سے اشارہ کیا کہ یہاں کن کن وقت ہم کہتے ہیں حسب  
پارٹیوں نہیں تسلیم کرتی ہیں۔ اور اہمیت دیتی ہیں۔ اسے اس آواز کی گونج رہی ہے۔

www اردو سکران . com  
سوےیشن میں کام کرنے کے لیے یا تبدیلی رہنا ہوئی؟

”یہی شکر رہی کہ بیان میں لکھو اپنی اہمیت کا پتہ نہیں لے جو حقیقت میں یہی دور  
ہوتے ہیں وہ تبدیلی لے آتے ہیں۔ جیسا کہ فہم نے کیا۔ آج تک آپ کو یہی پائی  
نہ ورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اس نے آپ کو پارٹی کے شیعہ میں جانے پر مجبور  
کر دیا۔ ہمیں یہاں میچ ریپس پر مجبور کیا کہ کامیابی سے ملے۔ اس نے مخالف  
میدور بھر دیا اور ملک جی لے لی۔ آپ کو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ وہ یہی دور  
ہے۔ یہی تھی یہ۔“ نہیں آخر کے لہجے میں سمدی کا نہ مناسب تھا۔

”یہ ماری لڑی ملک اور اس کا ٹیبلہ اپنی سمدی کی تحویں میں تیار فہم نے  
یہ کیا کیا؟“ یہ شخص نے عیشیائی سلاتے ہوئے کہا۔

”میں نے سہارا دیا۔ اپنی اپنی دلیاں دے کر آئے تھے کی جی ہاں ہاں  
کے بعد یہ شخص نے رے دی۔ وہ اپنی آپشن میں۔ یا تو فہم و اشتہار کے  
یہاں سے ہٹ گئے۔ مجبور کیا جائے یا پھیلو۔ جو وہ اپنی پائوں پر عمل کرتے ہوئے  
ٹائیٹل کی جا رہے۔“

”میں آخر نے فور ہاتھ اٹھایا۔ نہیں جی اب بہت چسپاں نے کا وقت نہیں  
ہے۔ یہ فہم کا نام بہ چکا ہے۔“ ایٹن ڈیٹ رچھو حاصل یا جا سکتا ہے لڑھکے  
نہیں۔ جی۔ یا فہم کے ساتھ ہے۔“

”چھوہن یا کہ۔۔۔ بازی نہیں چاہیے۔“ فہم نے کہا ہو گا؟“ چوہدری کی  
پیشانی پر تر کے بل پڑے۔

بھی وقت میں پڑ گئے۔ ایک سیب پر سے برکت باغیلی نے سے سو۔ بازی  
 مہل تھی۔ یہ کسی وحشی کو رہیں تھا۔ یہ جی زیر رکٹ آیا کہ تمام تر فساد کی چیز، فہد کو ہی  
 'تم رہو جاوے۔ جہاں پہلے اتنے میں بستے جارہے ہیں وہاں یہ اور بھی  
 جمیل اتنے میں پتلی نہیں تھا۔ میدان میں شامل اکثر لوگ اس پر متعلق ہو گئے۔ جمیل  
 نے کہا: "جیسے افندہ ورتے سے بنانے کے مارے ہو پیتے ہیں" یہاں  
 مارے رہوں کا علم نہیں تھا۔ یا اس کے سبب مارے سے اس کے ساتھ پٹیشن  
 کے نتیجہ میں سو جاوے گئے" نہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ معلوم بن رہا ہے۔ فہد  
 حاصل میں گئے۔

اس نے درست نہ تھا۔ سبھی ایک دوسرے کا دیکھتے تھے۔ یہ پرانے جاتی  
 کھڑی نے نہ ملایا، مہا، جمیل صاحب درست تھے۔ میں رہے۔ دیوں میں نہیں  
 پٹیشن لڑنا چاہیے۔ فہد ہماری صحت، ایسے کام سے تعلق نہیں رکھتا۔ اس کے چاروں  
 طرف نووں کی دیو رھری رہی جاوے۔ اس کے کاموں میں کئے ہوئے یہ ہے  
 جا میں۔ پھنسی منہ ز پارنا دیا جاوے تاکہ اس کی ٹیوں اب جاوے۔ ہر گاؤں کا  
 مطہر جان یا جاوے۔ چھو پانی منہ ز، شمال میں جا میں، پھر قمر پنی رہے گاں  
 جاوے۔ چار گنا ہو رہا ہے آئی جاوے۔

اس کی بات چوہدری کے دل کوئی۔ اس نے کہا: "اس ایہ ہونی ماں بات  
 پدی، یا پدی کا شرپہ" یہاں پٹیشن لڑے گا۔

اور اس چوہدری صاحب انہیں نے کہا: "چھو لے چوہدری، دیکھئے کے تیرے

و قی ہو گے ہیں۔ نہیں سمجھا، جب کہ یہ وقت جوش و خروش کا تھا۔  
 چوہدری نے مسٹر۔ راجہ بیگم کی طرف دیکھا اور سب پیشین گوئی مم کے  
 بارے میں غور و خوض کرنے لگے۔

☆☆☆

مارہ میں اس وقت میں پہلی بار من کا مذاق کی جانچ پڑتال کے بعد قی فیصد ہونا  
 تھا۔ میں بھی شہر میں تھی۔ وہ فہد، راجہ کے بہت سارے لوگوں کے ساتھ وہاں پہلی  
 تھی۔ یہ کہ وقت تک نہیں نہ سست اپنی جاری نہیں ہونے لگی۔ اس سے تھوڑے  
 عرصے پر چوہدری ریاض کے کارڈ سے ملے ہوئے تھے۔ وہ وہاں کیسے آئے ہیں؟ مانا۔  
 فہد کو مدد دیتے تھے کہ چوہدری کے کارڈ سے پتہ نہ چلے۔ اس لیے وہ بہت پرس  
 تھا۔ یہ میں ماہ کی حال آئی۔ اس نے بتایا کہ وہ شہر چلی گئی۔ پوچھا ہی تھی کہ  
 فہد کی رہائی حاصل کرنے کے لیے اسے کہاں آنا تھا۔ فہد نے کہا کہ وہ اپنی ذمہ داری  
 نہیں سنبھال سکتا تھا۔ یہاں ملے ہوئے تھے۔ ہم یہ لوگوں کو رہنے رہے تھے۔

یہ تمہارے ساتھ نہیں آئے؟ اس نے پوچھا۔

نہیں! وہ یہاں نہیں آیا۔ ان کے تھیں۔ اس نے کہا۔

تم یہ کسی چیز کی آجاء۔ میں یہ ملے۔ میں یہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔

صیب ہے۔ میں یہ کہتا ہوں۔ یہ حیل ہے۔ میں آ رہی ہوں۔ اس نے کہا اور

کاٹنے لگی۔

کچھ کی کاٹنے لگی۔ وہ فہد کی نظروں سے ہٹ گیا۔ اس کا من بھی ماہ کی

حرف جاتا تھا تو ابھی یہاں کی صورت حال پر روبرو ہوا تھا۔ یہی وہی وقت تھا۔ وہی  
 نے مدت کی وجہ پر ترقی نہ ست آویزاں ہوئی۔ اس کا دل خوش سے جمو ہو گیا  
 حسب اس نے دیکھا کہ من کی جی رخصتیں قبول کرتے ہوئے پیش کرنے کی  
 بازت اے۔ وہی نہ تھی۔

وہ پتا۔ یہی وہی وقت میں اس کے سینے پر ایسا اتحاد آنے لگا۔ ہاتھ دھتے والے حلقے  
 پر خاصا معصوم ہوتا تھا۔ اس نے ثابت ثابت لہجے میں کہا: "آپ کو کیا وجہ  
 ہونے نہ دے رہے ہیں؟" صاحب اپنی طاقت سے بچا رہے والے بہت جلد روبرو  
 جاتا۔

اس نے پہلے کہ من کی مات کا منہم پوری سطح تحت ہر کوئی جو بایا،  
 چہ کی کی۔ کب پر جلوس آتا، لمانی یا۔ منہم ان ہو۔ یہاں جلوس کے ٹکا کے  
 ماتھوں میں سی کے پارٹی کے جینہ۔ تھے۔ اس نے غور سے نگلی ڈیپ کی طرف  
 دیکھا۔ ہمارے نظر سی کے حلق۔ المیہ کی ماس خارج ہوئی۔ وہ ڈیپ سے  
 ترقی کی۔ چہ کی کے احاسے میں، غل ہوئی۔ بے تاب نے قہور، یعنی ہونی  
 یہ بھی سی طرف سی۔ اس نے عام طور پر، جا ب نظر باس زیب تن کر رکھا تھا۔  
 قریب سی، گنگنا چاتی تھی۔ "لوں لی پر سی قہور" لی چہ سے قریب ہونی،  
 چہ سے بہت ہونی مصافحہ پلے ہاتھ مالتے تھی۔ منہ نے ماتھ ملائی۔ ہمارے یہ سب  
 یہ ہے۔"

اس کا نام اس پر۔ جلوس کی طرف تھا جو مارے کے عقب میں سے زنی رہتا۔

رہا تھا۔

”پیرا پیر ہمارے روایت کا حصہ ہے۔ ایکشن لی مین نہ ورت اور اپنی حالت کا  
تکبر نہ وہ جیسے سوئے ہوئی، آگاہی ان بونے کی جیسی نہ ورت نہیں۔ چھ چھڑوا وہ  
پن مٹی کے تولا وہ۔ اشتیاق نے مجھے۔“

تب وہ نے مٹی کے پاس لے آیا۔ اس کا تعارف دیا۔ وہوں نے ہاتھ ملا یا اور  
تعارف گفتگو کرنے میں۔

”ہمیں ملنا پانا ہے۔“ مرنے کے بعد کو بتایا۔

”ہاں ایوں میں۔ چلو۔“ دے دیا مٹی آیا۔

”میں چپ میں۔ مار دے مٹی کا ماتھر پڑ اور اپنی چپ کی صرف ہر  
ی۔ چپ میں میوہ من رہا ہوئی۔ مٹی کو اپنے پلا۔ مار دے مٹی کی ہوئی۔ حواس  
چپ کے پیچھے پیچھے چل پڑ۔ تب مرنے کوٹ آیا۔ یہ یا مرنے ہو گا۔“

”اس چپ کا مار دے مریاں کا ایب کا رہا مری آئی ہے۔ یہاں دے مری کا چپ  
کا میں گئے۔ یہ کا مریاں میں گئے۔ مرنے رہا۔ پیچھے چلتے آئے۔“ مار دے رہا۔

وہ شام کو گاؤں پہنچے۔ ۱۰۰ سال میں ہی مار دے مرنے کے صرف کبھی میوہ گئے۔  
تعارف کے بعد چائے کا وہ چلا۔ مار دے رہا۔ تب مرنے کوٹ نہیں آیا؟  
خام بنے کہ ایکشن کے نہ بات نہ ہے۔ ہوتے ہیں ماں۔ ”چپ رہاں بعد“  
گا۔ پیر اور یہ نہ فیہ دے لے۔ پایا نے کد رک پاتا تھا۔

”وہ“ ”نفید کے یوں۔“ ”کا“ ”میری چلوں؟“





نہید لے گا۔ ہانگ اور پلپاں خورے گا۔ لوگوں کو نہ بانٹ، کھائے گا۔ ہم س کے ن  
تھکدوں کا مقابلہ اپنے انداز میں کریں گے۔ لوگوں کا شعور جاگزیں کر دینا  
نہیں ہی ہمارا مقصد ہے۔ نہ پاپا میں گئے۔

فد نے پاس موجود ملٹی اور ماربلو کے بعد دیکھا۔ سرے میں اس وقت تینوں ہی  
موجود تھے۔ ماربلو، ہائیڈرو کے یار انفرنیو۔ میں آئی ہوں۔ سب گھبراہٹ میں  
ہیں۔ ملٹی کو دیکھ کر یہاں سے ہٹا دیا۔

ملٹی نے یہ یہ نظر دیکھا۔ دل کی دیا تہہ مارا۔ ملٹی۔ مجھ سے پتہ چلا کہ ماربلو  
میں کئی تہی ہے۔ دل میں جلن کا بہرہ پہنچا دیا تھا۔ لڑیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔  
سمجھتے سمجھتے مر جاتا ہے۔

\*\*\*

مہ نے والدین سے ہدف ناما لیا تھا۔ پھر آیا تو مہ کو پتہ نہ ملا۔ ماربلو نے فون  
پر ملٹی کو ملتا تھا۔ ملٹی کے درو، یورپ ملٹی کے پاس نہ جاتا تھا۔ ملٹی نہ ہوا  
کسی عرصے پہلے جب پارٹی کے نام نے اس ماسے میں اتنا بھرم کے طے میں پتی  
کہ کاٹھیاہوں جاری رہا۔ اس موقع پر بہت پرے چلنے کا تمام یا جانا پڑا تھا اور  
میں اور انفرنیو نے ملٹی طاقت کی نمائش کا تمام کرنے میں پتی تمام تر صلاحیتیں  
صرف کیں۔ فہ تمام تعلیمات کا قی جاریہ لینے پلے سونے کے ساتھ جاری تھا۔  
چاہے وہ وہیں نے رہا۔ مہ ماربلو۔ چاہے وہ ماربلو۔ ماربلو پر ہڑے  
ہو گئے۔ فہ نے ملٹی روشنی میں اس شخص کو پھینک دیا۔ اس نے ہڑے مارا۔ ملٹی رہا۔



[illegible]

دونوں جھپٹوں کے مدار آٹا آٹا جھپٹوں میں سوسوے ہر لمحہ لہرتے ہوئے چند  
منوں میں نظروں سے اوجھل ہوئے۔ راج پہلے باہر پر فمدلی تیسرے کے باوجود گاڑی  
کے نقل و حرکت میں ڈھلکا رہا تھا۔ اس نے ممد کو یہ وقت خیرکاری میں ڈالا۔ وہ  
تکلیف و شدت سے مذہم حال آیا تھا۔ راج کو خالی خالی نظروں کی حالت ہو رہی تھی۔

[illegible]

ہاتھ دے کر ہے میں۔" یا اس نے کہا: رباہ کی جانب پڑا۔ چند لمحوں بعد  
مارا، مٹی بھنکرا، راج اندر آئے۔ اس نے سب — پتلے مارو کا تار ہو چہرہ  
دیکھا۔ پھر مٹی بھنکرتی۔ وہ وری تھی۔ ان سب کے پریشان چہروں کو اٹھ رہا تھا۔  
"میں صدمہ ہوں۔"

میں اور مارہ کے ایوں سے سہیاں نکلیں۔ ”بعض انت میں رہا۔“ ایسے ٹھیک  
 ہوئے ہیں؟ تیں کو یہاں لگی ہیں۔ ”شکر ہے کہ مڈی چائی اور تم نے نہ رنے ہو کہ میں ٹھیک  
 ہوں۔“ اس نے کہا تھا کہ کیلے جاؤ۔ میں نے سمجھا تھا کہ

فد نے مس نے اپنی تمام توانائیاں۔ فکریں۔ سہا۔ ”چھوڑو۔“ چھوڑو۔  
 سو۔ یہ بتاؤ کہ میں کہاں ہوں؟

”تم ہنر میں ہو۔“ بعض کا پارہا یہ ہم چاہتے ہیں۔  
 ”بعض پتہ ایہ صلیقی ہسپتال ہے۔“ اس نے کہا کہ ”میں یہاں ریفر ہوا ہوں  
 تھا۔ مارہ نے نقل کیا۔“

”اور تم وہ شش مکیں چھوڑو۔ یہاں یا رہو۔“  
 ”ٹھیک۔“ مکی وہم۔ ”بعض جبر ہے۔“

مارہ نے بات کو ختم کر لیا۔ ”آنکھوں سے سمجھا یا کہ یہ قصہ مرے کا وقت نہیں ہے۔“  
 فدیہ بولا۔ ”مارہ مجھے پوچھیں گے۔ تم لوگ حادہ یا مارہ وقت سے نہیں پتے۔“

میں نہیں جانتی۔“ مکی نے کہا کہ یہ لہجے میں تھا۔  
 میں تھی۔ ”مارہ مکی آنکھیں بند کر لیں۔“

”یہ مشن ناکام ہو گیا۔“ اس اب مجھے مر جانا چاہیے۔“ فدیہ کے لہجے میں  
 ٹھیک ہوں۔“ مکی۔

”میں تری، نہیں آپ لو پتے میں ہو گا۔ آپ کا قصہ بھی پور ہو جائے گا۔ میں  
 بھی جا رہی ہوں۔“ آپ قصہ کہتے۔“

میں نے یہ تاریخ یاد کی۔ ابھی نے فہد کو اوداع کہا اور کمرے سے نکل گئے۔ فہد کے پیس پر مری جانور رہا۔ زمانیت آمیز۔ ابھی رقص کرنے لگی۔

☆☆☆

پچھلے پہ فہد نے رنج کے ساتھ جا رہا تھا۔ کبھی پمٹکیشن پر ہونٹ کاٹتے یا پھر گاؤں تاریخ یاد۔ جب وہ گاؤں پہنچا۔ پمٹکیشن کا وقت تمام ہو گیا تھا۔ اس پمٹکیشن کے ہر عورتوں کے ہم نشین کے ہر ہاتھ کی تھی۔ تین تین سوچو ہر ہی تھی۔ رنج نے فہد کو یہیں جو بیس حیاں سماں رہا تھا۔ ملی تو ایسے بدل ہی گئے۔ یہاں فہد کے ہون پر کمرے سے تھیں۔ یہاں شام رہا تھا۔ وہاں عورتوں کے بیچ تھیں ہاتھ ابھر رہا تھا۔ یہاں تھیں۔ اسے خوشی ہوئی۔ اس کا لایا ہوا ہاتھ اور رخت بن گیا تھا۔

وہ بیس تھیں کے سارے لہر لہو مار رہے تھے۔ حیاں یاد۔ یہاں ہاتھ چاتی ہوئی سکوں کی طرف رہی۔ سلال کے اندر جس لوگوں کی یہی تھا وہ ہاتھ جو رجب کا ہاتھ رہی تھی۔ ان کے پچھلے پچھلے ملی تھی سلال میں آئی۔ فہد اس میں بیٹھا رہا تھا۔ یہاں وہاں نے مجھ پر بہت سے "سان" یاد۔

اس نے ہون پر ہاتھ کر دیا۔ کہا: ایسے لہو جس مت نامزد ہو گیا۔ اسے "جیتی ہوں۔"

پھر ملی ہوئی۔ ملی۔ یہاں آ رہا تھا۔ فہد آ گیا۔

اس میں کانوں پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ طاق کے مختلف پمٹکیشن عہد سے

رزس موصوں ہونے سے تھے۔ لوگ دیہات کی سورت میں خوشنودی سے آئے گئے۔  
 نیوی سٹرین جا رہی تھی۔ وہ بچے کے قریب نیوی پر خیرہ سرکاری ٹکٹ کاغذات  
 یا جانے گا۔ چاہے سٹول کی چار، پوری صوفے۔ وہ ٹی۔ نیوی پر مٹی کی  
 کامیابی نہ ہو رہی تھی۔ وہ بڑے بڑے دیہات کی بدترکی۔ کامیاب ہوں تھی۔  
 بھی خیرہ یہ وہ سٹاک ہاؤس نہیں مرتب ہوتا۔

سکوں۔ جلد ہوتے وہ اے مردوں کے کاؤں کی فضا میں ٹپس مچائی۔ یوں گا  
 جیسے رات کے پہیلے پہ دانش پایا و یا سو۔ چر کاؤں پر رہتا۔ نہ صرف۔ نہ ہارک  
 ہارک پر دانش و زریں سنی، جیتی تھیں۔ مہر کا پتہ دانشی۔ اہل رہا تھا۔ نہ مائلوں کا  
 اور جسوں پر تھا اور چٹل چٹل۔ رہتی رہا تھا۔ ہمہ ہارک کی جوتی بھی، ایدنی تھی۔ نہ  
 ہی ہارک سے۔ چوٹ چوٹ۔ روئے تھی تھی۔ تب قیم یہ وہ سین کا نتیجہ ہی  
 ہر نہ ہو گیا۔ وہ تھیں ہر روئے کی برتری سے جیتا تھا۔

مبارک و فہم صاحبِ انجمنِ حیات نے ہیں۔

”پونجی بہت مارے ہو۔ میں جو چاہاں بنا۔ اس وقت“

ہیں ایسے یہاں چار ہی میں ہی ہوں۔ اقبال چن گئے ہوں۔ میں ایک  
 بے ہوش میں لمبی پٹی کا تھیلے لے کر جاتی رہا ہوں۔ میرا انتظار کریں۔

بہارِ تاجیک - ناپڑا۔ ہاں، شہد نے عیسیٰ ماسیٰ و مراد کو یہ نظر دیکھا، آئینہ میں بہت اچھی شکل میں۔

اس کا یہ کہتے ہوئے وہ فرائض جن۔ اس نے فہم کو سارے رخصت۔ اس

مے غور سے دیکھ رہی تھی۔ مہدیہ مٹھی اٹھانے لگا تو مارو بولی: "نہیں! نہیں!  
مت اٹھاؤ، ہم میں نہ۔"

یہ مدد رس نے مٹھی کی جانب، بلکہ ایک چلو میں مارو اور مے میں مٹھی  
وہ سنبھل کر چلتا ہوا رنگ یا ایک دراز کے شوخی سے ہوا: "نہیں! کھوس کے  
پیچھے جوں سے وہ میری میا حیاں لیا۔ سوچ رہے ہیں۔ کاش! کوئی انہیں  
کٹی ہو تیں!"

"وہ یوں؟ مارو نے محو مستندہ ہوتی۔"

"بے وقوف اور میری میا حیاں پر مہیا تہ اور۔"

مٹھی جھدتی ہے ہوتی: "چھو رہی ہیں۔ مارو بھی مان و تہ۔ کس بن ہی

ب۔

مارو نے مٹھی کو بلایا۔ یہ نظر اپنے سر پر پڑا ہوتی پر مٹھی بولی: "یا تمہا

اس باب کہ یہ میا حیاں ہمیشہ تمہارے پاس رہیں؟"

وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر ہوا: "میرے باپ کی جی تو پا"

مٹھی: "مارو کی سسپنس کی حلقہ تک نے فضا نفردیز رہی۔ مہدیہ کار میں بیٹھ پڑا۔  
جانب روٹی تھی۔ کون خوشی میں رقصاں تھے۔ چند نظیاں پار کرنے کے بعد وہ  
نک جا پنچے۔ ان دونوں نے ایسی طرح سارے گھر کے اندر گئیں۔ مارو این ٹھہ  
جائے نماز چھوڑے چنرب کے حضور حاضر تھے۔ ان کے پاس جا کر بیٹھ پڑا۔  
انہوں نے سارے مہر تو مہدیہ نے کہا، اسکا جی امبارک ہو۔"



خیر مبارک میرا! انہوں نے بری سمجھیں گے، ہمارے ہاتھ تو بوسے کے یقین،  
 دوسرے اور صحت کی وجہ سے کامیابی ملے۔ خوش فطرتی ہے، کوئی بھی چاہے، ہمارے  
 پیٹرن تو نہیں ہے، یہ تو محض امتحان ہے۔ اصل کامیابی وہی ہے کہ قلوب کے  
 ایمانہ رہی ہے۔ نجا ہوا۔

یہاں ہوگا۔ اس نے علم ہے۔

”اب جیسا کہ ہم وہ رات کافی بیت دی ہے۔ وہ پیار ہے۔  
 جنہوں پر اتھور سے لکھ رہے ہو۔ مانتے ہوئے ہیں۔ کافور ہے۔  
 اور۔“ وہ زلمہ ہوئے۔ ”اب نہ ہوا۔“

انہوں نے رحمت نیت کی۔ بعد کے دل سے گلاب۔ وہ سب ہے۔  
 وہ جو میرے ہر ماہر کے پر فوراً ہر پرمانیت ہے۔ ان زبورت سنا چکا تھا  
 اس کی بات میرا جیوں سے، اتنے برفے میں لے کر یہ کہنا ہوا۔ اس نے ہوا  
 دیا، میری میڈیسن کا رتی میں ہے۔

میں سے کہی ہیں۔ ”نہاؤنے ہمارا چلی گی۔  
 اس نے دلتے ہے۔“ لکھنی کو، یلما۔ فوراً شق ہے۔ وہ، بہت نہیں کہ رہی  
 ہو۔

وہ شہر مارنے چھپائی۔

یہاں نے اس لیے اپنے دل کی بات لی ہے کہ تم چھپ جاؤ۔ وہ شہر  
 ہے۔



ارون، سر دین محمد کے ماتر باقوں میں مشغول ہو گئے۔ یہاں تک کہ ان خاصہ چٹھ  
 کی۔ سرے میں پڑے ہوئے فمد کے پاس مار دین، اچھا فمد میں بچتی ہوں۔  
 'تم' میں تھی اور ہم ملوں کے میوہ، ماتیں جی نہ ملے۔ چٹیا ایسا آج ان  
 رک جاو۔ فمد نے قہائی۔

پاپا تھارے ساتھ فیکہ کی کے معاملات میں آنا چاہتے تھے ہیں تھاری  
 طبیعت کی وجہ سے شاید نہیں رہیں گے۔ جہاں جہاں ان کی فیکہ کے ہیں میوہ  
 باتیں ہیں گے، تب تک تم بھی خیل و ماہ کے رقبہ میں رہیں کی طرح اس حال  
 میں، لیکن یہ ہے لئے یہ مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے فمد کے چاہتے ہوئے  
 کہا۔ پھر کافی، یہ تب، یوں میں خاموشی حامل رہا۔

تو فمد کے جہاں، اب تو ملنی کا مانا لگائی رہے گا۔

"ماں اس کام نے ہی خیال رہتا ہے۔ وہ بھی پر ہوتا نہیں ہے۔" اس نے  
 کہا ہے۔

تھا فمد کے گھمبیر۔ "ماروئے فمد کا باق تمام یا، جہاں مت نہ فمد بھی  
 یہیں ہے۔ وہ تھا خیال رہے گا۔" فمد کی فیکہ کے ہوئے اس کی وجہ سے اور وہ  
 تیزی سے ابھر رہا ہے۔

فمد کتنی ہی دیر پر پڑا، پتا رہا۔ فمد کی جہاں کے فمد کے ہوئے  
 یا۔ ماروئے پاپا کے ماتر جانے پلے تیار تھی۔ "میں اس کی کے سہارے چٹا ہو  
 ان کے قریب یا۔ ماروئے پاپا نے اس کی سر میں بازو جمال یا۔ پیشانی پوئی اور

پیارے بہا: "میں بہت جلدی میں ہوں۔ چہ آؤں گا۔" کے یک سین؟

"جی انکل! مجھے آپ کی ڈھارس مزہ نہیں ہونے دیتی۔

"اوہومانی سن! آؤ! ہر صبح میں تمہارے ساتھ ہوں ماں۔

انہوں نے بڑے غور سے ملنی کو دیکھا۔ "اتنے بڑے بچے جی گے گا۔"

فد کے دل میں صدمہ چڑھ گیا۔ ماں کے عدائی کاغذ پر صدمہ تھا۔ کازنی میں بیٹھتے

و بڑے ماں نے فد کو دیکھا۔ اس کی بو میں دیا چہ تھا۔ وہ صدمہ یہ بات یہ

کہ وہ چہ ناچا تھی۔ یہ نہیں پاری۔

ب کے جانے پر دل روتا تھا۔ فد کو سارے بریلی مرے میں سے لے لی۔

\*\*\*

پوہری ریاض چہ بڑے میں تھا۔ اس کے ماننے ملا تھے گا ہی میں پی۔

ماں ہی نہیں کہہ سکتے تھے۔ بڑے کے بارے میں ساری خاصیت تھی۔

پوہری صاحب آپ کا رہیں تو ایک بات۔ میں جس بندے نے فد

پر قاتلانہ حملہ کیا تھا، بڑے یہاں دیکھا یا۔ وہ آپ کی پیشین گوئی میں دھمکا رہا۔

اس کے ثبوت فووزہ دیکھیں گی۔ سورت میں مارے پاس پہنچے ہیں اور مدی

سے بچون بھی چھے ہیں۔ آپ اپنی مائے پچا میں "رتاؤن کا ساتھ دیتے ہو بڑے

سے ہمارے جوئے ہیں۔"

پوہریوں کی ہنسنائی میں۔ رتہ کیکیاں ماب۔ ب میں کے یہاں

پاشیوں؟ پوہری نے بے پرواہی سے کہا۔

میری بھوری یہ ہے چوہدری صاحب کہ اس فانیہ بندہ سا ان تھانے میں رہتا ہے۔ بجائے کہاں کہاں سے ان کے فوج آتے ہیں۔ میری پوزیشن کرو سو ہی ہے۔ میں ہمیشہ آپ سے تعاون بنا آیا ہوں، اب بھی تعاون کروں گا۔ آپ میرے دیوں کریں۔ میں سڑکاری و روں۔ سڑکار مارا دشمنوں کو توڑی جاتی رہے۔ "انی میں پی نے پتی معذوری خاطر لی۔

"میں سے سب سے ادا نہیں ہوا۔ آپ مرے ہیں۔ رات کی بوتلی کی۔ اوچاڑ چھا پے ماریں۔ روزنامہ پھاڑیں۔ اسے شکاری قرار دے۔ قابل بندہ ماریں۔ یہ سب یہ سکتی ہیں مجھے نہ پھاسنا پڑیں گے۔" چوہدری کے سب سے ہر ہی کا تھی۔

"صیب نے چوہدری صاحب آپ کی مرضی۔ ان لوگوں نے آپ کو بھی اس معاملے میں رکھا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ اس بندے پر مارا لڑاں۔ اب بچے۔ آپ میری بات نہ کریں۔ میں بھی جواب دہ ہوں۔" تیزی سے۔

"آپ پناہ ماریں، ہم نے سب سے کیا۔" چوہدری نے پھر بے پروائی سے کہا، "آپ کی وجہ سے چوہدری زمانہ! عالمہ حتی لکھا گیا ہے۔"

ماں چوہدری صاحب ایم نے اپنے اختیارات سے سب سے زیادہ نئے چوہدری کو تھنڈے اپنا۔ اس کی قسمت۔ مائی ورنی ہی کی قسمت سے تو نہیں لڑتی ماں۔

"کہاں تھنڈے کیا؟" مدت میں ہے۔ آپ کا تعاون مجھے حاصل ہوتا تو ہر معاملہ میں ہی میں رفیق بنتا یا ہوتا۔ چوہدری یہ لہجے میں بولا۔

بات چرتی دلچسپ نہیں آتے۔ فوراً نہایت یازی صاحب آپ سے وقت معاف  
 کر رہے ہیں، میں سن رہی ہوں۔ بات کے آپ کے پاس آؤں گا۔ دلی نہ ہوں حل نہ ہو  
 کھلے گا۔

وہی تو میں کہہ رہا ہوں۔ کوئی تو ملے گا۔ ہائی لائن نے جیسے ہو رہے ہیں،  
 نہیں تھک رہی ہیں۔

وہ چارہ تو نہیں آتے۔ ہم نے لہجے میں مانتا ہوں ہری صاحب آپ نہیں  
 سمجھتے کہ یہ پیچیدہ قانونی معاملہ ہے۔ اس وقت لوگوں کے جذبات جیسے ہو رہے  
 ہیں۔ اس بات آپ کے ذہن میں ہیں۔ چرچا ہے آپ ہندو پولیس کے ذریعے کرنے  
 پر تیار نہیں ہیں۔ اس میں ہر اپنی جان بچ رہی ہیں۔

”یہ؟ میں نے پتا نہیں یہ کام کیا ہے۔ مجھے آندہ نہیں ہے۔ کام میں  
 ہیں۔ اس کے پولیس کے ذریعے دیا تو وہ یہ نام ہے۔ ہاں، آج ہے آج ہے آج ہے  
 بھی ہے آج ہے۔ آپ ہری کے لہجے میں مدد کر رہے ہیں۔“

یہ خبر ہر ممبر کی پہنچ چکی ہے۔ آپ اس میں لے کر پولیس کی قیادت میں  
 ہیں۔ ہونہار کی قیادت ہے۔ اس میں اس کی ضمانت رہے گی۔  
 گا۔ ”نہیں آتے نہ سمجھتا۔“

ایسا نہ ہو تو ”پوہری“ نے فخر مندانہ انداز میں پوچھا۔

پوچھ رہا ہوگا۔ پوچھ نہیں۔ اب اس کے لئے پوچھ رہا ہے آپ کو رہا کرنے کے لئے  
 رہی۔ بہتر یہی ہے کہ آپ اس مسئلے پر نہیں۔ ”نہیں آتے نہ سمجھتا۔“

”ہمیں میں نے یہ نہیں سنا۔ اس کی شہادت مانا یوں نہ کر سکا مطلب یہ نہیں کہ آپ کا سر جھک جائے گا۔ معاہدوں میں تبدیلیاں تو ہوتی ہیں ہی جاتی۔“  
 یہ راقم ہمیشہ مجھے چھپائی مشورہ دیتے ہوئے یہ بات میرے دماغ میں نہیں آ رہی تھی۔ چھوڑو اس موضوع کو کوئی عورت نہ۔  
 ”میں تو ڈی میں پی کے نے پکارتا ہوں۔“ نے میں چہتا ہوں۔ ”میں اُنہ  
 نے کہا اور ماتھلا کر مایوس رہ گئی۔“

اس کے چلے جانے کے بعد پندرہ ریاض کافی، یہ سب سوچتا رہا کہ اسے یہ کرنا چاہیے۔ گھوم چکر۔ سوچی دیتی پر گمانی کہ یہ حقیقت ہے کہ عہد اب اقتدار میں ہے۔ اس کا رستہ روکنے کی بہت کوشش کی تھی۔ ”یہ وہ کامیاب ہو گیا۔“ ہوشیار میں اسے سن کر مارا۔ ”اس نے کوئی ایسا راستہ لگائی نہیں۔“ راقم تھا کہ جس پر سننے کے ساتھ ساتھ پنی مایوسی پھیل رہی تھی۔

\*\*\*

اس نے حلف کر لیا۔ ”یہ وہاں۔“ ”میں محمد مرزا کے ساتھ، حکومت کی تھی اور وہاں پر مارنے سے سنبھال پاتا تھا۔“ ”میں ان میں رہنے کے بعد اس شام وہاں سے توجہ نہ کرتے ہی“ چلا گیا۔ ”اس نے محمد کا ٹھکانے پر جا کر تھا۔ وہ وہاں پہنچا تھا۔“ ”یہ کیا جہد ملتی فہم کے پاس یہ پوچھیں۔“ ”فہم نے اس کی جانب غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔“ ”پسے چہتا تھا کہ تم سے زیادہ ذہن بھرت کوئی نہیں ہو گا۔“ ”بہنیں! مجھ سے

سوئی راموں کہ تم سے بڑھ کر تم ہی خوبصورت ہو۔ حلف دیتے ہی نیا دھنش ہوئی  
 ہو۔ خیر تو ہے؟

ماں انا زہ مجھے بیونی پار لے لی تھی۔ فوٹو مالتے ہوئے وہی: ”جی ہاں، جی ہاں“  
 ہوں ہاں؟

ہاں

”یہ؟“ مٹی نے، دل پر ماتھر دیا۔

”تمہارے دس لوگ انعامات کی اختیاری نہیں۔ مٹی! اس کی آنکھوں میں  
 چہرہ موت تھا، ”تم مٹی! میں جی لگتا ہوں کہ تم حسن کا مال ہو جاؤ۔“

”پاپ کی خدمت تو۔“ مانجھے مارا، ”پاپ کی تعریف، رہی تھی نا، وہ سنتے  
 ہوئے ہوں۔“

فہرہ پڑھا: ”یہ وہ؟“

”ماں! آج ہی تھی۔“

”کب تک؟“

چند دنوں تک ”یہ نہ رہو، چند مجھے خاموش رہی چہ، بے بے جوش سے  
 ہوں،“ میں نے خوب میں جی نہیں سہا تھا کہ ماں جاں و۔ یہ تو اس میں نے  
 نہا وں میں، بیٹھا تھا۔ مجھے یقین نہ تھا کہ یہ میں ہوں۔ یہ کہتے ہوئے وہ  
 روپیہ، سنائے گی۔ ”مید، میون میں کوئی سہل پڑ چہ پینا۔“ وہ پہلے اس کے پاس بھیجی  
 ہوئی تھی۔ اس وہ ت وہ بے نیائی میں اس کے پاس نیم دراز ہوئی۔ یہاں تک کہ اس



کے بدن کی خوشبو فمد نے نشتوں سے مٹانے کی خواہش کر رہی تھی۔ شاید وقت،  
اور مازہ کے ساتھ نے، اے چھوہیر، کیا تھا۔

”اب تم جاؤ اور جاؤ۔ رات بہت گہری ہوئی ہے۔ اور تم بھی سوئی ہو۔“  
”میرا سونے کو ذرا سا بھی دل نہیں چاہتا۔ یہ دل چاہتا ہے کہ آپ کے ساتھ  
ہوئیں راتیں۔“ چپ چھپیں ماقوس، وہ وقت یاد کر کے ہر جیب سے محسوس کر رہی  
ہو کہ جب آپ نے مجھے خواب دینے کو کہا تھا۔“

”جی تو تمنا خواب دیکھنا ہے بلکہ خوشی سے خواب دیکھنا ہے، جی تو اس کے  
عوضات پورے ہوئے ہیں۔ میرے خواب میں۔ فم اور میں ہی نہیں، بہت سے  
دوب شامل ہیں۔ جو ہم نے سچے سچے مانگے۔ یہ سنی نہیں تھیں۔ سچ  
پوری دیانت داری شامل رہا۔ پھر ہم خواب کا سچے سچے کریں گے۔“ اس نے  
چند باتیں کر دیں۔

”فمد! یہ سب نہ کہہ دیجئے۔“

میں ہنسنا تھا۔ ساتھ۔ اس نے کہا تو ملی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بے  
مانہ پکڑ لیا۔ ”آپ فم نہ کریں۔“

پھر یہ یہ بات کہہ کر رتی رہی۔ ”ممد! مجھ کا راکہ مستحیل میں یہ کرنا  
ہے۔“ کئی باتوں میں، ”اسی ہی نہیں ہو کہ اب صحن میں تپا پاؤں چھٹنے ہیں۔“  
دین محمد نماز کے لیے بہر چھٹے تھے۔ وہی جی وقت ملی کو تیار کرتے تھے اس لیے  
ملی کو ٹھنکنا تھا۔ یہاں فمد کے پاس سے اسے کوچی نہیں چاہتا تھا۔ یہ صحت میں

فردن فون کا بڑا رنچا ہے۔

”اس وقت توں ہوسنا ہے۔ اس نے فون اٹاتے ہوئے نہاچے سر میں پھاڑتے ہوئے تیزی سے واہ۔ اے اے اے اے۔“

رہ سکتے ہو تو شہر والے تھانے میں جاؤ۔ جعفر نے ہاتھوں کو زخمی بھی کر رکھی تھی۔

”خیریت؟“ وہ کہہ رہا تھا۔

”پتہ ہے اس بندے کو رنچا۔“ اس نے اس سے کہہ کر تھوڑے جھگڑے کے بعد اس نے تالا

”تم اس وقت اس سے کہہ دو جلدی تے واہ۔“

”یہ دہریہ رنچا کے ہاں۔“ اس نے پاس۔ یہاں جیسے اس نے چھپا ہوا ہے۔  
”نہ توئی تے“ اس نے دہریہ کے لیے رہاں سمیت سب کچھ سے نہیں۔  
میں شہر کی جڑ بھی میں۔“ وہ کہہ کر تالا پاتے ہوئے واہ۔

”وہ تم نے پہلے یوں نہیں تالا۔“ وہ دہریہ سے لہجے میں واہ۔

میں نے تو کہیں یہ بھی نہیں تالا کہ یہاں پر مانہ جی ہے۔ پتی نیم کے ساتھ اس نے یہاں کی گاؤں کی گاؤں تے۔“ وہ واہ۔

یہ یہاں رہے ہو کہہ دیتے تے واہ۔

”اس اپنا سب کچھ اس نے تم کو دیا تھا۔“ جعفر نے تیری سے کہا۔

”وہ ٹھیک ہے، سب سو جائے گا، تم مارہ کو دیکھو فوراً“ ”وہ اٹھارتے ہوئے

۔۔۔

وہ قتلے میں اس نے ناچا تو مند نے انتہائی جیسے میں نہ۔

ہوس بند ہو رہا ہے، ”تو بھوکو بچہ سب لپ لیتے ہیں۔

فد نے بدتمیز کاٹل قتلے کے مارہ کا تیر ملا لیا۔ رہا ہو رہے ہی دوسری جانب  
 مارہ کی ہستی کوئی توڑ گئی۔ ”مجھے معلوم تھا کہ مجھے کال مارہ کے۔ میں تو رہی  
 ہوں۔ اس پر اتھوڑا ہوا۔ مارہ کے ہمارے اس کی بات سے بغیر فون بند کر دیا۔

”یہ خدایہ لڑن بیا کوئی آدتی کی پہاڑ۔“ ”مند کے لہوس کے کھمبہ تیر برآمد  
 ہو رہا ہے۔“ ”تم رانی کو بلاؤ کہ وہ گاری لے کر جائے۔“

”مارہ کا ٹکڑا نہیں رہیں گے“ ”وہ استعجاب سے ہوئی۔

”ماں اس کے“ ”تے ہی فوراً ہمارے مارہ کا۔“ ”مند نے ہاتھ دھو کر قتلے کی مرے سے  
 نکلی۔

\*\*\*

میل فون فوری جے کا پتہ بن، ”میری نہیں بلکہ معاشرتی عمل کو تیر کرنے میں  
 ہنس مہا گار ہے۔“ ”یہ بدی کے تیر سے پرچہ پاپے“ ”رفارنگ لی اسٹارٹ پر سے“ ”تے  
 میں بنگلہ کی گٹ کے مانند ٹیکل کی۔“ ”اوس کی سرت آئیہ سر، شیش لہروں کی ٹیکل  
 میں فضا میں رہنے میں۔“ ”یہ میں مارہ کی گاری مارہ، ”مین محمد کے دروازے پر  
 ”نہیں۔“ ”مند صحن میں بیٹھا ہوا تھا۔ مارہ کو دیکھتے ہی وہ“ ”مجھے یہ تو نہیں تھی کہ تیر پٹی

زندگیوں خاصہ — میں ڈالوں

”صل میں یہ لمبی کے آنے کے بعد آگاہیوں نے یہاں رٹو بتائی ہے تھے۔ خیر اب میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

پوچھ رہا تھا کہ ”تمہارے لیے سادہ کار۔“

یہ پوچھ رہا تھا کہ ”اما کی تمہارے بلوں کے تار جٹاے۔“

”اب یہاں رہو؟“ ”تمہارے چہچہا۔“

”پہلے تمہارے چلتے ہیں۔ وہاں نہیں بہت سے کام نہجائیں۔“

”نہیں۔“ ”تمہارے مہارے ناچا مہارے بل فون نہج۔“ ”سے ہاں مہارے۔“

اور نہج چاہتے تھے۔

تمہارے بہار۔ حالات میں آپ ہا فون آگاہی تھی۔ اب بتائیں، میں یہاں نہج ہوں۔“

”آپ بہت کچھ کہتے ہیں۔ میں آپ ہی کے نے پہلے کی کوشش کی تھی۔“

پوچھ کی کوئی بات نہج۔ ”حالات کا کچھ نہج۔ اب تمہارے نہج۔“ ”اس نے فون یہ نہج کہ وہ نہج نہج نہج۔“ ”نہج نہج نہج۔“

”اب میں نے ہا۔“ ”ہا۔“ ”ہا۔“ ”ہا۔“ ”ہا۔“

پہلے ہا۔ ”اب میں نے ہا۔“ ”ہا۔“ ”ہا۔“ ”ہا۔“

”اب میں نے ہا۔“ ”اب میں نے ہا۔“ ”اب میں نے ہا۔“ ”اب میں نے ہا۔“

فون بند رہا۔ اس وقت فہم کے اندر جیسے اُن جرات اُٹھیں تھیں۔ جذبات تھے کہ کتاب میں نہیں ہے۔ اے آپ آپ کا دیا نے میں چھوڑ دی گئی۔ اُنی حیات میں مار دیں محمدؐ میں، غل سولے مار مار لیا۔ پونف کے دور میں کے سر پر پیارے ماتھے پھیر رہے بہت دریافت کرنے گئے۔ اس کی اس کے پاؤں پوچھنے گئے۔

”اس طرح گائی طور پر آمد کا سبب کیا ہے؟“

اس نے دستار کاٹ لیتے ہوئے تمام مادیات یا دنیا میں دیں تھیں کہ گاؤں میں یہ طرح پھیلی ہوئی ہے آپ کو یہ نہیں چاہا؟

”ہاں اوہاں پاک میں لوگ جمع ہیں۔ یہی مانیں رہے ہیں۔ انہیں میں نے قتل کیا۔“

فہم نے غل دیا ”میرے خیال سے کہ ہمیں وہیں چھنا چاہیے۔ اُنی حیات جہ پر کھیر کے پیچھے رہ کر یہاں مار مارا رہا یا تھا۔ یا اسے آپ کو؟“

مارہ جی کی ”نہیں چاہتے تھے۔ اسے شیب سے اسامات سے فہم پوچھ رہے تھے۔ بے پھر سے اسے اس طرح رہا رہا۔ لے لیا یہ مارا رہا۔ اسے اسامات کا شہ نہیں یا جاسکتا۔ سنا ہے؟“

بہائی جہاں سے شروع ہوتی ہے اور میں جا رہا ہوں۔ تو کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی فطری سچائی کو پہنچتی ہے۔ وہ کبھی کہانی کو اس کے منطقی انجام کی طرف بکھساتے ہوئے گاؤں سے باہر جانے والی ہے۔ کب پر پہنچتی ہے۔ سترق شرق سے بھر رہا تھا جب فہم بوس کے درخت کے پاس جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے میں رہا نے گاڑی روک

ای۔ ہارہ کے چھپے گاؤں نے لوگ تمس نے مارے چلا آ رہے تھے۔

فدہ گازی نے گل لہڑا دیا۔ پشیم قصہ میں وہ چھپرے بدلتا ہوا لڑکا بچہ جو خوش خوش دن جانب احام حاصل رہے نکلتا تھا۔ اتنا جی کا کہ نچا شمس یا پوچھے پوچھ دہری ریاض نے کسی میں ملا، یا تھا۔ بھی سامنے سے آنے والی تاروں کی یاد رک پوچھ دہری کی پیمانی ہی۔ اگلے ساتھ رہا ریاں بھی تھیں۔ وہ سب نے پچھہ ہا سنے پر رہے۔ پوچھ دہری ماہ نکلا۔ تیرے لوگوں کے جوہر کو ایسی اور صحت یہ۔ ہا سہ میں محمد کے ساتھ ماتی بھی ماری تے ماہ سے۔

”جی میں ہر۔۔۔ پوچھ دہری صاحب اتم۔ پتو ماتیں رہی ہیں۔“ فدہ نے کہا۔

”میں تو قصہ سے ساتھ سلج رہے تیاہوں

”ماں میں جا رہا ہوں۔ سلج سے پہلے پتو یا۔۔۔ انا پاتا ہوں تمہیں۔ یہاں سے یہی گھر۔ ہو رہم نے کہا تھا کہ میں کئی نہیں سے بات نہیں کرتا۔ یہ وہاں سے۔“ فدہ کا بچہ کی بھی تھا۔ ہر تھا۔

ماں یہ نہ رہا۔ ”پوچھ دہری نے رہا رہا۔ جواہر قصہ“ محفل کے مائے نظم کی طرح پل پڑا۔

”چھ نہیں۔ خاتم تم مجھ رہی میں رہا۔“ بے ہو۔ ورنہ تیرے جیسا ظم اور مغر و شخص یہاں بھی نہ تھا۔ ہی بیہ کی خاص تم نے یہی خوشیاں یہاں ہیں میرے والدین کو یہاں سے چلے جانے پر فہر یا۔ چر میرے شریف باپ کو چور بنا دیا۔

ہیں؟ اب تاؤ، وہ چور تھا یا سادھ؟“

”فہد بیٹے! یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے۔“

”نہیں۔۔۔ یہ اسی لحاظ سے کہ وقت ہے۔ تم آج تک تم انہیں چور کہتے رہے حالانکہ سب سے بڑے تم چور ہو۔ تم حرام کھاتے ہو۔ لوگوں کی زمینوں پر ناجائز قبضے کرتے ہو۔ پنچائتوں میں نفع کھاتے ہو۔ مال و مگر کھواتے ہو۔ عزتوں پر رات کے اندھیرے میں ہاتھ ڈالتے ہو۔ بے قصور غریبوں کے خون سے ہاتھ رنگتے ہو۔ کون سا جرم ہے جو تمہارا کھاتے نہیں پڑا۔ سوچو!“

چوہدری ریاض کا سر جھک گیا۔ پیشانی مذمت سے اٹ گئی۔ کچھ کہنا چاہا مگر زبان نے ساتھ نہ دیا۔ جس زمین پر وہ اکڑ کر چلتا تھا، وہی اس کا بوجھ اٹھانے سے کترانے لگی تھی۔

فہد کہہ رہا تھا ”میں اپنا ہر نقصان معاف کر سکتا ہوں لیکن تم نے میرے استاد جی کی شان میں گستاخی کی تھی۔۔۔ یہ جرم ناقابلِ برداشت ہے۔“

چوہدری نے دزدیدہ نظروں سے ماسٹر جی کو دیکھا۔ دروگرہ جو لوگوں پر بے تاثیر نگاہ ڈالی۔ ہر وجود خاموش مگر طعنہ زن تھا۔ فہد کی روح تک کھٹکاتی ہوئی آواز کانوں پر پڑی، ”چوہدری صاحب! میرے استاد جی کو راضی کر لیں۔ میں راضی ہو جاؤں گا۔“

”اگر تمہاری خوشی اسی میں ہے تو میں ایسا کر لیتا ہوں مگر خدا کے لئے میرے بیٹے کو بچالو۔ میں اسے یہاں سے دور بھیج دوں گا۔ وہ یہاں نظر نہیں آئے گا۔“ یہ کہہ کر وہ فہد کی طرف بڑھا۔ فہد نے ماسٹر جی کی طرف ہاتھ کا اشارہ کیا، ”ادھر نہیں، ادھر۔۔۔“

وہ شکست خوردہ انداز میں سر جھکائے ماسٹر جی کی طرف بڑھا۔ جھکنے لگا تھا کہ ماسٹر جی نے دونوں شانوں سے پکڑ کر کھڑا کر لیا۔ کہا، ”بس چوہدری صاحب! میں کون ہوتا ہوں، جس کے سامنے تم جھکو۔ جاؤ! اپنے سوہنے رب کے حضور جھک کر توبہ کرو، معافی مانگو، وہ معاف کرنے والا ہے۔ فہم بیٹے! میں نے اسے معاف کیا اور اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔“

یہ سنتے ہی چوہدری کا جھکا ہوا سر اٹھ گیا۔ اس نے حیرت سے ماسٹر دین محمد کی جانب دیکھا۔

”ایسے مت دیکھو چوہدری صاحب! ماسٹر جی کا دل دریا ہے۔ انہوں نے معاف کر دیا، اب معافی کا یہی کشکول تمام کر صفیہ بی بی کی دلیز پر جاؤ جس کا سہاگ تمہارے فرعونٰی مزاج والے بیٹے نے اجازت دیا تھا۔ اس کے بچوں کو یتیم کر کے دنیا کے طوفانوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔“

چوہدری کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ چہرہ بیلا پڑ گیا۔ غصہ حال آواز میں بولا، ”مجھے اُس کے پاس لے چلو۔ میں اس کے پاؤں پڑ جاتا ہوں۔ میرے چہرے پر ظلم کیا۔ وہ باہر آئے گا تو اسے بھی صفیہ بی بی کی چوکھٹ پر معافی مانگنے لے آؤں گا۔“

اس نے گاؤں کا رخ کیا۔ دو قدم چلا۔ ایک آواز آئی، ”صفیہ بی بی تو اپنے بھائیوں کے پاس گئی ہے، اس کی بھتیجی کی شادی ہو رہی ہے۔“

چوہدری ریاض کے بڑھتے ہوئے قدم رُک گئے۔ سہمی بولی، ”کوئی بات نہیں چوہدری صاحب! آپ کو فون پر اس کی آمد کی اطلاع کر دوں گی۔ آکر معافی مانگ



لیجئے۔ اب چاہیں تو واپس چلے جائیں۔ چاہیں تو میرے مہمان بن کر میرے گاؤں چلیں۔“

چوہدری نے نازک اندام سلمیٰ کو دیکھا۔ وہ کتنی معتبر دکھائی دے رہی تھی۔ سر جھٹک کر اپنی جیب کی طرف چل پڑا۔ ایسے میں پڑمردہ آواز میں بولا، ”سلمیٰ پترا میں آؤں گا۔۔۔ مہمان بن کر آؤں گا مگر خود کو آنے کے لائق ثابت کرنے کے بعد۔۔۔ خدا حافظ!“

سلمیٰ کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ قہقہے کرنے لگی۔ چوہدری اپنے رنٹائے کار کے ساتھ چلا گیا۔

”ماں! یہاں آؤ۔“ فہد کی بھرتی ہوئی آواز گونجی۔

وہ اس کے قریب گئی تو وہ بولا، ”پندرہ سال پہلے یہاں میں نے اپنے آپ سے عہد کیا تھا کہ میں ظلم کے خلاف لڑوں گا اور فتح تک ہتھیار بند نہ رہوں گا۔“

”فتح مبارک ہو۔“ وہ دہیرے سے بولی۔

”تم بھی تو میرے ساتھ شامل ہو۔“ وہ بولا۔

”ہاں! آئندہ بھی رہوں گی۔۔۔ اس موقع پر میں تمہیں ایک خوبصورت تحفہ دینا چاہتی ہوں۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”وہ کیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا

”سلمیٰ۔۔۔ اس سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں جو تمہاری نذر کیا جائے۔ میں چاہوں گی کہ تم سلمیٰ سے شادی کر لو۔“ وہ تھر تھراتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یہ... تم... کہہ رہی ہو؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”ہاں! میں اپنے خوابوں میں تمہارے علاوہ کسی تیسرے کا شیئر برداشت نہیں کر سکتی تھی لیکن تم اور سلمیٰ بہت سارے لوگوں کے خوابوں کی تعبیر ہو۔ میری محبت تو رہے گی ہی... مگر میں دوسروں کی محبت میں حائل نہیں ہو سکتی۔“ اس کی آواز میں جذبات کی سوختہ لرزش دل کو دبلا رہی تھی۔

”مازہ! تمہیں سمجھنا بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں! مگر سمجھنے کی کوشش کرو تو زیادہ سیزمی ثابت نہیں ہوں گی۔ ہر کہانی جبر نہیں، اپنا فطری انجام مانگتی ہے اور تمہاری کہانی کا فطری انجام تمہارا اور سلمیٰ کا سنگم ہے۔۔۔۔۔ میں کہیں بھی نہیں۔۔۔۔۔“ اس کی آواز ڈوبنے لگی۔ پلکیں غم ہو گئیں۔ وہ ایڑیوں کے بل کھومی اور تیزی سے اپنی کار کی طرف بڑھی۔ اس نے کسی کو بھی اپنی راہ میں حائل ہونے کا موقع نہیں دیا اور جسم زدوں میں گاڑی میں بیٹھ کر ہوا ہو گئی۔

فہد پھٹی پھٹی آنکھوں سے سڑک پر اڑتی ہوئی دھول کو دیکھ رہا تھا جس نے آج واحد میں مازہ کی گاڑی کو اپنی آغوش میں لے کر فہد کی نظروں سے اوجھل کر دیا تھا۔ اسے احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ اس نے کب سلمیٰ کے مازک ہاتھ کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ اس نے پلکوں پر آنے والے دھڑکڑاہٹ کو جھکنے کیلئے سلمیٰ کے مازک ہاتھ کو پوری قوت سے بھیجنے والا۔ شاید میں ڈالنا چاہتا تھا؟

☆☆☆

**ختم شد**

